

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 11 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7165 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

11

ROBADOR

El ex intendente de Chilecito, La Rioja, Jorge Adrián Robador, aspira a ser electo diputado provincial en 2009. Es titular de la agrupación vecinal "Con el corazón de la gente" y como no tiene recursos para financiar la campaña, decidió sortear una cirugía estética de busto. Para ello vende bonos a 30 pesos. "Queremos que la gente aporte para financiar un proyecto –explicó Robador–. Si salimos a buscarlo en la comunidad lo vamos a ver reflejado en el aporte de la gente, si no vendo (bonos), es porque no tiene interés en nuestro proyecto de gobierno."

VIDELA PERDIO SU PRISION DOMICILIARIA

UN PRESO MAS

Después de diez años de estar detenido en su casa, el juez Oyarbide decidió que el dictador cumpla su condena por robo de bebés en la unidad 34 del Servicio Penitenciario, ubicada en Campo de Mayo P/2/3

La final de la Davis se jugará en Mar del Plata

En una playa junto al mar P/28

El Gobierno le expresó al embajador de EE.UU. su molestia por el interrogatorio y los ofrecimientos del FBI a la testigo Telpuk P/15

"Preocupación y desagrado"

Después de otro día de terror en las Bolsas, el Grupo de los Siete, que reúne a las principales economías del mundo, se comprometió a aplicar un plan conjunto con "todo lo necesario" para rescatar al sistema financiero P/10/11

All together now

- El dólar cerró a 3,27 pesos, con colas en las casas de cambio.

Un teniente coronel no se presentó ante la Justicia

Schwab, el escurridizo

Buscado por la Justicia de Tucumán para ser indagado por la desaparición de un obrero en 1977, Héctor Schwab desapareció de sus domicilios. El padrino de Cecilia Pando, en problemas.

Arnaldo Pampillón



El teniente coronel retirado Héctor Schwab no se presentó ayer a declarar ante la Justicia.

Por Nora Veiras

El teniente coronel retirado Héctor Schwab desapareció de los lugares que solía frecuentar: no se presentó ayer en Tucumán a la segunda citación en la causa en la que está imputado por la desaparición en 1977 de Carlos Rocha. “Estamos estudiando el expediente”, dijo a **Página|12** el juez federal subrogante Daniel Bejas, tras recibir la notificación oficial de que el militar no había sido localizado por la comisión policial que lo buscó en uno de sus domicilios porteños. Schwab actuó bajo el mando de Antonio Domingo Bussi, tiene pedido de captura internacional dictada por el juez español Baltasar Garzón y está en condiciones de sumar otro de la Justicia argentina. Reciclado como empresario de seguridad y, más recientemente, de gastronomía, se mantuvo fiel a los mandatos de la dictadura y devino en financista y referente de los grupos que claman por la libertad de los represores presos por delitos de lesa humanidad.

Quienes lo conocen arriesgan que puede haber apelado a sus contactos en Miami, Estados Unidos, para instalarse en ese territorio y recuerdan que tiene un pasaporte suizo. En la Justicia, descreen de esa alternativa porque el pedido de Garzón lo puede transformar en una presa fácil fuera de las fronteras del país. Desde que por esa orden de detención estuvo preso a mediados del 2003, Schwab tuvo que resignar sus veraneos en Punta del Este y realizó un oportuno cambio de manos de su empresa de seguridad Scanner S.A. a nombre de su esposa y de una de sus hijas. A la dirección de esa empresa en Florida 868, pisos 6 y 8, habría llegado a preguntar por el militar la comisión policial enviada desde Tucumán y gestionada a través del juzgado porteño de Julián Ercolini. Hay por lo menos otra media docena de domicilios en los que Schwab puede ser buscado en el país. Uno de ellos es el paquete piso de Arcos al 2200 que comparte con su esposa y cuatro de sus hijos María de las Nieves, María Victoria, María Constanza y Federico.

El caso Rocha

Durante la intervención de Bussi en Tucumán, Schwab fue director de Parques y Jardines de la capital provincial. Rocha, obrero del área de ingeniería, fue secuestrado en la mañana del 27 de abril de 1977 cuando trabajaba en una demolición que estaba bajo la supervisión de Schwab. Se lo llevaron delante de sus compañeros. La denuncia original fue presentada por la hermana de Rocha, Susana. La mujer declaró ante la Justicia que el día posterior a la detención, el esposo de su madre, Carlos Virgilio González, fue a buscarlo a la obra donde estaba asignado. Allí le preguntó a Schwab qué había pasado y le contestó que él no tenía nada que ver, que había actuado la policía de la provincia. Ese mismo día, González fue a la Brigada de Investigaciones, donde pudo ver a Rocha, custodiado por soldados del Ejército. Cuando insistió con su reclamo ante Schwab, la respuesta fue: “Si sigue molestando, lo hago detener a usted y a toda su familia”.

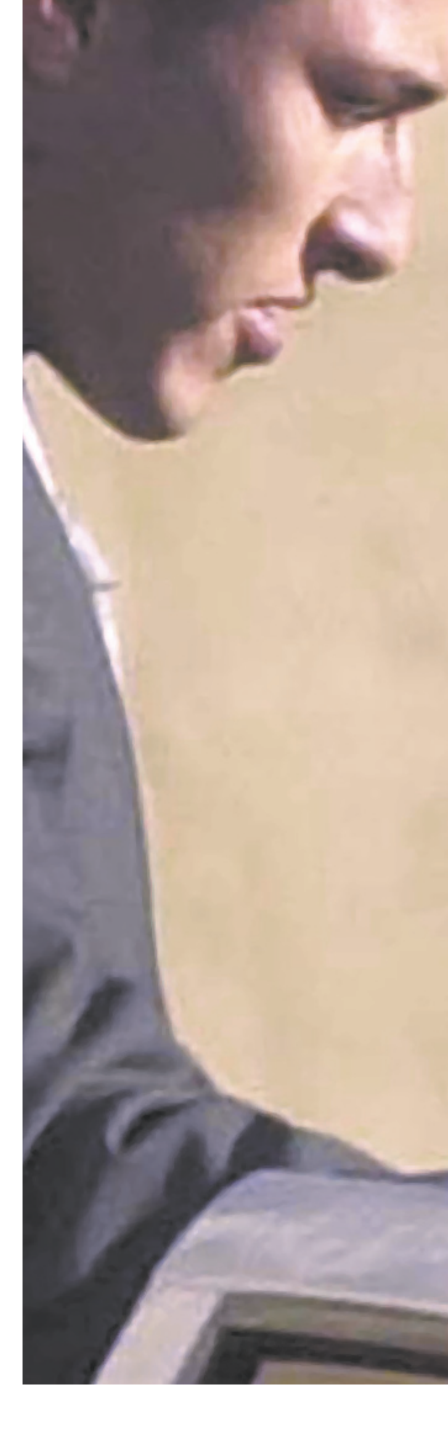
Otro hermano de Carlos Rocha, Ramón, prestaba servicios en el Ejército en aquel momento. Por eso se animó a ir a la casa de Schwab para ver qué pasaba. Un testigo presencial de ese encuentro, Juan Enrique Rodríguez, confirmó que el entonces teniente le contestó que él lo había mandado a detener. Rocha sigue desaparecido.

Schwab eludió a la Justicia gracias a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, la reactivación de las causas tras la nulidad de esas normas lo puso en alerta. En Tucumán, la investigación más avanzada es la de Rocha pero está mencionado en varios expedientes. El desafío ahora es ubicar a este hombre que en democracia se especializó, entre otras cosas, en encontrar a maridos y esposas infieles o “disuadir” a empleados que buscaban una indemnización acorde por el trabajo que habían realizado demandando a empresas. Schwab fue denunciado por intento de extorsión por ex empleados de Movicom a quienes habría intimidado para que dejaran sin efecto la denuncia contra la telefónica.

Como activo defensor de la dictadura el teniente coronel retirado impulsó a Cecilia Pando y a su hija María Pía para organizar la asociación que reclama la “libertad de los presos políticos”. Las mujeres, uniformadas con remeras blancas y el logo de una bandera argentina encerrada detrás de barrotes carcelarios, empezaron a movilizarse frente a los tribunales para gritar por justicia para los represores. El apoyo se extendió al esposo de Pando, el mayor Rafael Mercado, que recaló en Scanner apenas fue pasado a retiro en el Ejército. Pando, incluso encontró cobijo en uno de los domicilios de Schwab en el barrio de Belgrano.

Desde Scanner supo tejer sólidos vínculos con el ex titular de Aerolíneas Argentinas, el empresario español Antonio Mata, y también con un importante gestor inmobiliario de Miami. Para ambos hombres de negocios, Schwab actuó como asesor en temas de seguridad. Después diversificó sus emprendimientos y en los últimos años despuntó el vicio con dos restaurantes en Costanera Norte. Por ahora sigue gozando de libertad pero sus incursiones públicas se desdibujaron: quedaron como postales de sus buenos tiempos las reuniones con el ex obispo castrense Antonio Baseotto.

Por Diego Martínez



Hace casi un tercio de siglo lideró el golpe que dio comienzo al terrorismo de Estado. Hace 22 años fue sentenciado a prisión perpetua por la Cámara Federal porteña, condena que comenzó a cumplir servido por subordinados en una unidad militar. Hace 17 años recuperó su impunidad gracias al indulto de Carlos Saúl Menem. Hace una década el juez federal Roberto Marquevich ordenó encerrarlo en la cárcel de Caseros por robo de bebés nacidos en cautiverio, pero 37 días después la Cámara Federal de San Martín le concedió el arresto domiciliario. Estuvo en su casa durante diez años. Ayer, a los 83 años, el dictador Jorge Rafael Videla volvió a pisar una cárcel: la unidad 34 del Servicio Penitenciario Federal, ex Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, ubicada en el predio militar de Campo de Mayo pero con custodia de agentes penitenciarios.

Videla llegó a los tribunales de Comodoro Py acompañado por un uniformado del Servicio Penitenciario pero, a diferencia de los ladrones de gallinas, sin esposas. Vestía un traje gris jaspeado y llevaba una carpeta abajo del brazo. El juez federal Norberto Oyarbide lo hizo pasar a su despacho y le comunicó que había revocado su arresto domiciliario, que desde 1998 cumple en su departamento de avenida Cabildo 639. Videla salió de Tribunales hacia Campo de Mayo con “cierto enojo sereno”, describió un abogado que se lo topó en el tercer piso.

El 11 de agosto pasado, una delegación de familiares y víctimas del terrorismo de Estado encabezada por María Isabel “Chicha” Mariani, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, se presentó ante Oyarbide para recordarle que Videla era el único represor condenado con arresto domiciliario y pedirle que lo enviara a la cárcel. El abogado Alejo Ramos Padilla, que ya había logrado el traslado al penal de Marcos Paz de Miguel Etchecolatz y su patota, recordó en su escrito que la prisión hogareña “no es un derecho automático”, según estableció la propia Corte Suprema de Justicia, y que no pueden existir “diferencias ni privilegios” a favor de Videla. Luego de esa presentación, formulada en la causa por el plan sistemático de apropiación de menores, hizo lo propio la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación en la causa por el secuestro extorsivo de los empresarios Federico y Miguel Gutheim.

No sólo los abogados de Videla se opusieron, invocando que llevaba más de diez años detenido sin eludir la acción de la Justicia. El fiscal federal Federico Delgado argumentó que los efectos del indulto de 1990 seguían vigentes porque, si bien la Cámara Federal había confirmado su inconstitucionalidad, la defensa del dictador había presentado un recurso extraordinario que aún esperaba respuesta. Pero el trámite siguió su curso, los peritos médicos determinaron que Videla podía ser trasladado a un lugar de detención siempre que tuviera una atención médica acorde con su edad, y Oyarbide tomó ayer la decisión histórica.

“Al perder virtualidad jurídica el decreto de indulto” menemista “Videla volvió a ostentar carácter de condenado” por la sentencia del Juicio a las Juntas, sostuvo Oyarbide. Recordó que se le atribuye responsabilidad en 27 casos de sustracción, retención y ocultación de menores nacidos en cautiverio o robados a sus padres, en concurso con el delito de sustitución de identidad, por lo que su condena inevitable –si la muerte no lo salva– sería de cumplimiento efectivo. La elevación de la causa a juicio oral y público es inminente. Videla compartirá el

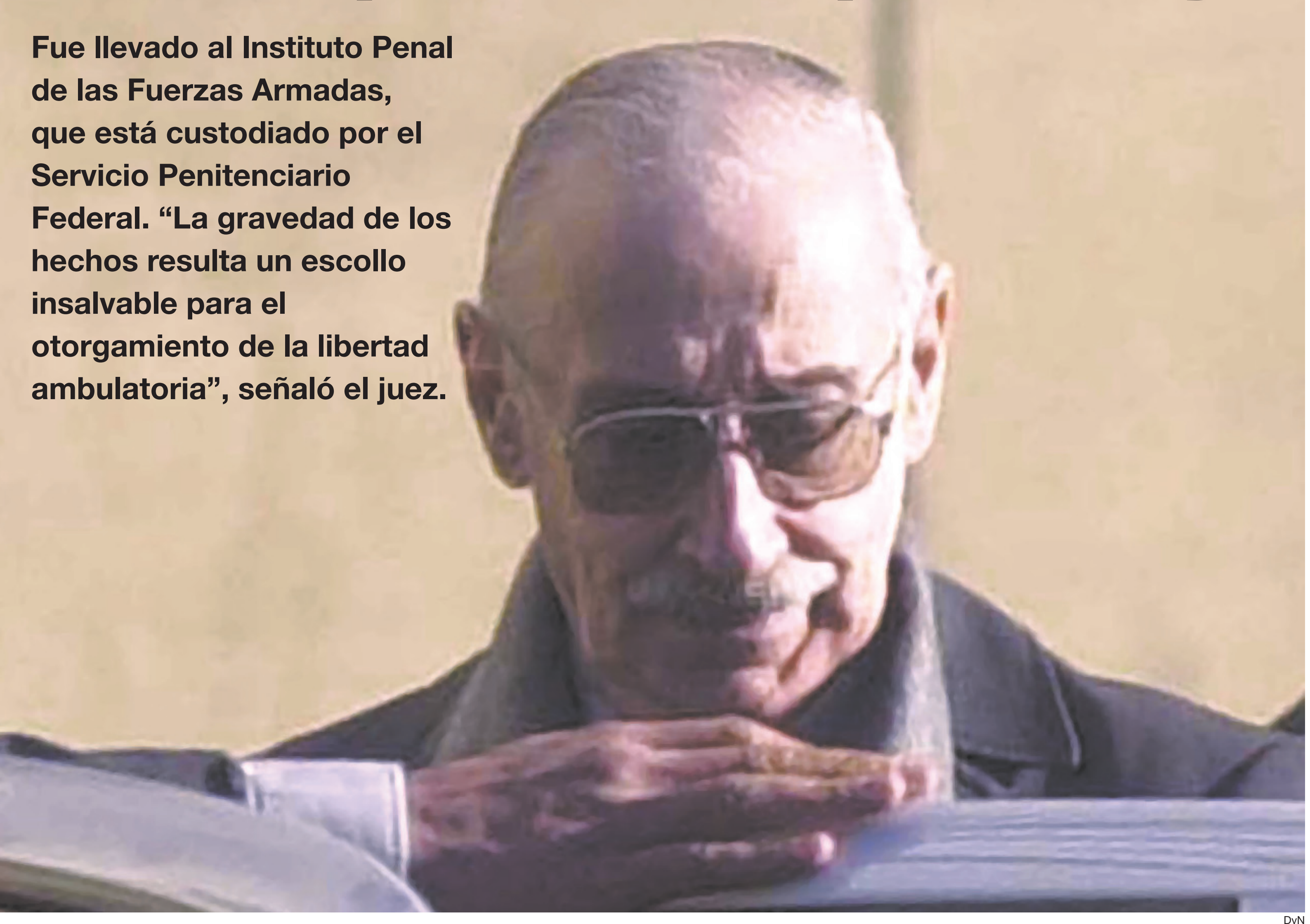
Se permite festejar

El 16 de julio, cuando el Tribunal Oral Federal 5 absolvió al comisario Miguel Angel Timarchi, imputado por la Masacre de Fátima, sus abogados Héctor Dante Amarelle y Alejandro Martín Broitman Carbone pegaron un salto, se abrazaron y, mirando a los familiares de las víctimas, gritaron “¡vamos carajo!”. El festejo provocó la reacción de los sobrevivientes de la Superintendencia de Seguridad Federal, donde prestaba servicios Timarchi, que fueron desalojados de la sala. El tribunal lo consideró un “festejo indecoroso”, “inaceptable”, una “grave falta de respeto” a los jueces y sobre todo a las víctimas, y solicitó al Colegio Público de Abogados porteño que les aplique “el correctivo pertinente”. Nada de eso: el tribunal de disciplina, integrado por María Raquel Boggiano, Indy Failembogen y Alejandro Cayetano Molina, consideró que no existió “falta ética” ni “falta de decoro en grado sumo” dignos de sanción, se limitó a aconsejarle a los abogados que no vuelvan a apartarse “de la senda institucional-académica” y rechazó la denuncia *in limine*, es decir rápido y sin pedir explicaciones.

Después de diez años en su casa le revocaron el arresto domiciliario a Videla

Marche preso a Campo de Mayo

Fue llevado al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, que está custodiado por el Servicio Penitenciario Federal. "La gravedad de los hechos resulta un escollo insalvable para el otorgamiento de la libertad ambulatoria", señaló el juez.



DyN

banquillo de los acusados con los generales Reynaldo Bignone, Cristino Nicolaides y el marino Jorge "Tigre" Acosta, entre otros.

"La gravedad de los hechos que se endilgan a Videla resulta un escollo insalvable para el otorgamiento de la libertad ambulatoria –agregó el juez–. El carácter permanente de los delitos que se le imputan implica necesariamente la sucesiva renovación del dolo", es decir su voluntad de continuar ocultando el destino de las criaturas robadas.

Oyarbide evaluó que "cualquier intervención negativa en la investigación afectaría seriamente el desarrollo de la pesquisa al punto de tornar estéril la labor del Tribunal, enderezada a la búsqueda de la reconstrucción de los hechos criminosos", y consideró que la unidad penal de Campo de Mayo, que aloja a varios gerontes, "cuenta con el equipamiento, la infraestructura y el personal necesario" para atender cualquier emergencia médica que pudiera sufrir el dictador.

Todo indica que el primer juicio oral y público que deberá afrontar Videla será en la causa Plan Cóndor, radicada en el Tribunal Oral Federal 1, aún sin fecha de inicio. Antes, los magistrados deben aceptar o rechazar un pedido de unificación con la causa Automotores Orletti, la cueva que albergó secuestrados a disposición de varios dictadores sudamericanos. En abril, el juez federal Daniel Rafecas lo indagó además por 570 secuestros, 270 tormentos y 29 homicidios en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército que no formaron parte del Juicio a las Juntas y por los que también deberá rendir cuentas.

"Haber recibido llamados de Abuelas, Madres y familiares para agradecerme es la mayor satisfacción profesional que puede recibir un abogado que pretende buscar justicia. En realidad soy yo quien les tiene que agradecer a ellos", comentó emocionado Ramos Padilla. "Era vergonzoso que Videla estuviera en su casa, con innumerables privilegios, cuando hay gente de baja jerarquía cumpliendo prisión preventiva en cárceles comunes, que a diferencia de Videla no fueron condenados", agregó.

"Es una buena noticia, signo de que al fin algunos jueces y fiscales están despertando. Videla es el genocida mayor, con mayúsculas. Siento que se hace un poco de justicia, nada más que un poco porque ¿dónde están los desaparecidos? ¿Dónde están los niños? ¿Dónde está mi nieta, que ya tiene 32 años?", se preguntó ayer Chicha Mariani, que dos meses atrás exigió la cárcel para Videla junto con Elsa Pavón, Mirta Baravalle, Clara Petrakos, Paula Logares, Genoveva Dawson de Teruggi y Rosaria Valenzi.

"Este Gobierno es el que más ha hecho por los derechos humanos, lo aplaudo y agradezco, pero falta lo principal: los desaparecidos. Porque así como uno no tiene a sus nietos tampoco tiene la tumba de los hijos para llevarles un flor", explicó la fundadora de Abuelas, que hace tres décadas busca a su nieta Clara Anahí Mariani.

–¿Qué cree que debería hacer la Presidenta? –le preguntó **Página|12**.

–Creo que la doctora Kirchner, a quien respeto, debe pedirles a los militares que digan dónde están los chicos. Como jefa de las Fuerzas Armadas tiene el derecho y el deber de hacerlo. Los militares, empezando por Videla, tiene que decir quién los tiene. Ellos lo saben. Sé que la Presidenta trabaja mucho, pero espero que tenga tiempo para hacerlo antes de que yo decida partir.

Pese al reclamo de Defensa

22 siguen en los cuarteles

Por D. M.

Hace más de un mes, el Ministerio de Defensa pidió a los jueces federales que los militares procesados por crímenes de lesa humanidad sean retirados de los cuarteles, donde cumplen prisión preventiva custodiados por subordinados obligados a respetar su jerarquía. De los 22 uniformados en esa situación, ninguno fue aún trasladado a una cárcel común y sólo un juez –subrogante– acusó recibo.

El pedido de Garré abarcaba dos aspectos: no alojar a los represores en cuarteles de las Fuerzas Armadas y no acatar pedidos de traslados y custodias de criminales de lesa humanidad que cumplen arresto domiciliario.

Más de la mitad de los 22 uniformados presos en cuarteles se alojan en el Cuerpo III de Córdoba por orden de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano. Ante reiterados pedidos de querellantes y fiscales, tanto la jueza como la Cámara Federal de Córdoba respondieron que para revocarles el arresto VIP antes deben probar que existe riesgo de fuga o que ponen en peligro la investigación. Esos son los requisitos que la ley exige para revocar una prisión domiciliaria, prevista para mayores de 70 años o personas con enfermedades terminales. Lo que no explican los magistrados es por qué militares que no reúnen las condiciones para gozar del arresto en sus hogares deben permanecer en cuarteles. Si ese criterio se combinara con el principio de igualdad ante la ley, Christian von Wernich debería estar preso en una capilla, Víctor Brusa en un juzgado y Rafael Di Zeo en la Bombonera. Sólo un oficial preso en un cuartel presentó un hábeas corpus para no ser trasladado a una cárcel, recurso que la Justicia aceptó y que el ministerio apeló.

El otro aspecto de la resolución incluía a los mandados cuestionados por el ministerio, que detalló **Página|12.** Estos incluían trasladar a generales al Hospital Militar, acompañar al dictador Reynaldo Bignone a la pileta del Círculo Militar y custodiarlo durante sus cuatro horas semanales de natación, o al coronel Pascual Guerrieri durante sus caminatas en el Regimiento de Patricios.

El juez federal Ariel Lijo calificó el pedido de Defensa como "una medida correctiva interesante". Informó que suspendió los traslados y custodias del Ejército y se los encomendó al Servicio Penitenciario Federal. También solicitó a los penitenciarios que determinen en qué instalaciones carcelarias puede caminar Guerrieri si no prefiere comprarse una cinta y quedarse en casa. Lijo explicó que cada solicitud para nadar o caminar se funda en una prescripción médica corroborada por forenses de la Corte Suprema de Justicia.

El juez federal Daniel Rafecas consideró que "es una cuestión del Ejecutivo saber qué fuerza pone a disposición". Aclaró que la asistencia de las Fuerzas Armadas a la Justicia en casos de militares imputados "es algo que estuvo pautado desde que comenzaron las detenciones", es decir durante la gestión de José Pampuro como ministro. "Defensa dio instrucciones y se ofreció como representante del Poder Ejecutivo para llevar adelante esa medida, y no teníamos por qué ofrecer reparos", explicó Rafecas, quien advirtió que ya no tiene represores a su disposición porque elevó las causas del Primer Cuerpo al Tribunal Oral Federal 5.

Desde ese tribunal, que por estos días instruye su quinto juicio por delitos de lesa humanidad, aseguraron que nunca recurrieron al Ejército para custodiar traslados y que ningún imputado les pidió salidas para caminar o nadar. La fuente aclaró que en diciembre pasado, cuando el prefecto Héctor Febres murió envenenado con cianuro en su dúplex VIP de Prefectura, los jueces revocaron otro arresto privilegiado que permitían. El comisario Carlos Enrique Gallone, luego condenado por la Masacre de Fátima, estaba a sus anchas en instalaciones de la Policía Montada y fue trasladado a la cárcel de Villa Devoto.

El juez Sergio Torres, que instruye la megacausa ESMA y encomendaba a la Armada la detención de marinos en desgracia, también aceptó el pedido de Defensa. "Si es la mejor manera de hacerlo, no hay problema, pero necesitamos que alguien lo haga. Si el Servicio Penitenciario cumple, no hay problema", respondió. Torres aclaró que a fines de 2005, cuando la Cámara Federal porteña le dio la instrucción de que los militares procesados con prisión preventiva debían ser trasladados y custodiados por el Servicio Penitenciario, esa fuerza le respondió que no contaba con personal suficiente para encargarse de la tarea.

Desde el juzgado federal de San Martín, a cargo de Alberto Suares Araujo, surgía el mayor caudal de trabajo para la dirección de Asuntos Humanitarios del Ejército, que todas las mañanas retiraba de sus hogares a los generales procesados por crímenes en Campo de Mayo y los trasladaba al Hospital o al Círculo Militar. Dos semanas atrás, los abogados querellantes solicitaron al juez que ordene los traslados al Servicio Penitenciario, verifique que se realicen con esposas y evite que los agentes de la Policía Federal los reciban con besos y abrazos.

Al margen del sondeo de **Página|12**, el único juez que respondió al pedido del Ejecutivo fue Guillermo Molinari, subrogante de Santiago del Estero. Molinari explicó que la cárcel provincial no está en condiciones pero que giró oficios a las unidades penitenciarias más cercanas pidiendo cama y comida para los militares detenidos. Los otros magistrados con represores en cuarteles son Carlos Vicente Soto Dávila de Corrientes, Jorge Raúl Parache de Tucumán, Héctor Raúl Acosta de Mendoza, Daniel Herrera Piedrabuena de La Rioja, y Horacio Aguilar, de Jujuy.

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Rumbos

No quedan palabras ni conceptos fáciles para explicar la hecatombe. Las noticias de cada día, sobre todo en los ambientes financieros, son peores que las de la víspera aunque tal vez sean mejores que las de mañana, mientras la ansiada luz al final del túnel continúa apagada, sólo hay oscuridad y vértigo. En este viaje de ida, aquí suenan más huecas que nunca las voces de algunos opositores que demandan la revisión del presupuesto nacional para el próximo año "a fin de reacomodarlo a las condiciones de la crisis mundial", como si los demandantes pudieran anticipar el final de la caída y, en consecuencia, planificar el aterrizaje. Es un ejercicio tan vano como los discursos matutinos de George W. Bush, pletóricos de confianza en el futuro que para él es tan corto, como presidente de Estados Unidos, que termina a principios de enero próximo. Habló ayer, desde el rincón de las rosas en el jardín de la Casa Blanca, para decir paciencia y tiempo, provocando de inmediato una pérdida en Wall Street, que había comenzado en tono promisorio, de 600 puntos. El presidente que tanto hizo a favor de los ricos, en primer lugar de los timberos de las finanzas, termina despreciado por ellos mismos. Un clásico. En su reputada columna, publicada ayer en *The New York Times*, Paul Krugman explica que la caída continúa porque la solución adoptada por los Estados Unidos no es suficiente y que los europeos han fracasado en encontrar una solución común. Para este columnista, una posible salida –si llega a tiempo– consiste en adoptar la "solución británica": que el Estado compre parte de las instituciones financieras, no los "assets" que están devaluados o en peligro (hipotecas, papeles de seguros, etc.). En otras palabras, nacionalizar parte del capital financiero mediante la compra directa o a bajo precio antes que sea demasiado tarde (*Moment of truth*, oct.10, 2008).

Ojalá esa inutilidad de Bush fuera de unos pocos caciques, sobre todo de la derecha, pero en realidad no hay a la vista, en la escena internacional, un liderazgo con fuerza suficiente para calmar la ansiedad y devolver la tranquilidad perdida. El desplazamiento de la política por el mercado y en éste el predominio de la especulación financiera, son el fatídico legado de casi tres décadas de "pensamiento único", neoliberal, ultraconservador, que al final reventó como una pústula. Como una gigantografía, es la imagen argentina de 2001/02 repetida a escala planetaria, en la que resuenan frases tan vacías como ésta: "Los depósitos están seguros", cuando hasta en Islandia, otrora paraíso de prosperidad, acaban de formalizar el "corralito", instalado en otros sitios como un hecho consumado, mientras espera salvarse con un crédito ruso. Dudoso mérito el de ser vanguardia de las desgracias, pero en todo caso, siguiendo el ejemplo, la posibilidad de la recuperación está abierta.

Dado que nadie escapa al contagio de la peste negra, ahora habrá llegado el momento de comprobar las virtudes reales de las políticas públicas o quedará verificado, como sostienen muchos opositores, que la redención económica nacional fue posible gracias a la desmesurada alza en los precios de las materias primas que inflaron, como tantos otros globos, los pulmones ahora exhaustos del capital especulativo. Lo cierto es que por errores propios o por desastres ajenos, este Gobierno no disfrutó de ningún período de gracia, pese a que tuvo la oportunidad de ver a algunos de sus adversarios más temidos en cada ocasión pasar por las cumbres de la popularidad con la velocidad de un cometa. Con Néstor fue Juan Carlos Blumberg que apareció como el restaurador de la seguridad y movilizó a decenas de miles de ciudadanos urbanos detrás de su estela, empujados por la fuerza de un huracán que terminó en una llovizna pasajera. A la presidenta Cristina le tocó la "Mesa de Enlace" agropecuaria que en 120 días, desde marzo a junio, le arrebató buena parte de la popularidad que la había llevado a la Casa Rosada con el mandato exclusivo de prolongar, superándolo, al período de su marido. Los más entusiastas cronistas de aquella gesta campestre estimaron en centenares de miles los ciudadanos del campo y la ciudad que apoyaron los actos de esa "mesa" de la Sociedad Rural y sus tres aliadas, mientras el ruido de las cacerolas, aunque fueran de teflón, y los bocinas de las 4 x 4 saludaban a esos cruzados modernos que terminarían con el oprobio revivido, la tercera (¿o cuarta? ¿o quinta?) tiranía, con el bochorno peronista que persigue a "los soldados victoriosos" de la miserable "guerra antisubversiva". Ayer mismo, por orden judicial Jorge Videla perdió el privilegio de la prisión domiciliaria y fue trasladado a una celda en Campo de Mayo, a cumplir la pena por el robo de bebés cometidos por los verdugos de su gobierno. Desde "el campo", esta semana, los mismos cuatro gladiadores, aunque algunos apellidos cambiaron, salieron otra vez a la arena, pero los mismos relatores tuvieron que aceptar que no sonaron cacerolas ni bocinas y que la movilización en San Pedro, provincia de Buenos Aires, fueron unos pocos miles, agrandados con la presencia de piqueteros y grupúsculos de izquierda presunta –exotismos de tercer milenio– que salieron a la calle del brazo de los patrones camperos, como no se veía desde la Unión Democrática a mitad del siglo XX, más de sesenta años atrás.

Nada de esto, sin embargo, ha logrado recuperar en plenitud la magia de la letra escarlata, la "K", que hasta el año pasado señalaba a los elegidos del pueblo para que lo conduzcan hacia un futuro mejor. Para una impresión más correcta: hoy en día sus mejores chances no emergen de las propias fortalezas sino de la débil mediocridad del mosaico de sus oponentes. Y ahora, para colmo, el derrumbe financiero que, como dicen en su jerga los especialistas, golpeará sin remedio a la "economía real" (¿hay una economía virtual?), perjudicando sobre todo a los inocentes que dedicaron su vida a trabajar y a soñar con un porvenir más generoso. Como sucede en las crisis, la cancha se inclina hacia la derecha porque las fórmulas conservadoras –"plata en mano, cola en tierra"– tienen el atractivo de su naturaleza, conservar lo que hay, perder lo menos ya que nada se puede ganar. Así, los voceros del Gobierno aseguran que el superávit fiscal estará a salvo, que la economía está sólida, que hay liquidez bancaria y todas esas generalidades que se parecen tanto a los pésames obligados. Nada se ha vuelto a decir de la suma única y fija para equilibrar los salarios con el aumento de precios, ni del aumento navideño para jubilados, ni de generosos planes de asistencia social, ni de salarios dignos para docentes, ni de mejores hospitales, escuelas, transportes... Todo lo que diferencia al progreso del estancamiento, al centroizquierda del centroderecha. En medio del torrente universal, ¿será posible conservar el rumbo o no hay otro modo de sobrevivir que la salvación individual? ¿Dónde quedan los conceptos de la solidaridad colectiva, de la cooperación regional, del bienestar general, de la justicia? ¿Serán desaparecidos del terrorismo financiero? Por ahora, la oposición política democrática contribuye poco a mantener la nave nacional, porque la mayor parte de sus dirigentes está demasiado ocupada en las alquimias electorales que podrían aprovechar las debilidades o frustraciones gubernamentales. En circunstancias tan excepcionales, en realidad lo que está en juego es el destino nacional, con todos sus habitantes, sin distinción entre oficialistas y opositores, por lo que sería gratificantes que, por una vez, los climas destituyentes sean despejados por la voluntad de salvar el pellejo de todos.

La caída es tan abismal que no existen fórmulas ni dogmas que la detengan. En el intento de explicar lo sucedido Kenneth Rogoff, un economista de derecha cercano a McCain y funcionario del FMI durante la crisis argentina y uno de los que pronosticó el año pasado que venía una crisis, explicó que durante los últimos años los Estados Unidos han captado dos tercios de los ahorros mundiales. Ese funcionamiento permitió al capital financiero hacerse con una superrenta, engordando a Wall Street como una garrapata sobrealimentada. El sector financiero de los Estados Unidos captaba el treinta por ciento de las ganancias de las corporaciones (incluyendo todas: Microsoft, General Motors, bioteconología, etc., etc.) y un diez por ciento de los salarios (que es una forma de llamar a esos bonos millonarios que se repartían los ejecutivos). Era lógico que debía haber una reducción. Rogoff y otros de la derecha liberal sostenían, por eso, que había que dejar que el sistema financiero se cayera y los privados lidiaran con sus propias pérdidas. Han ido matizando su posición en la medida en que la crisis avanza.

La especulación financiera creó una deuda basada en el prestigio del dólar y de los Estados Unidos para captar la enorme cantidad de dinero generada, sobre todo, por el alto precio de las commodities (petróleo, alimentos) y el crecimiento chino. Un "paper" del Council of Foreign Relations, escrito por Brad W. Setser, con el título: "Sovereign Wealth and Sovereign Power. The strategic consequences of American indebtedness", citado por *The New Yorker*, advierte que la dependencia financiera de los Estados Unidos puede derivar en una dependencia política o de poder. Recuerda cómo los Estados Unidos impusieron a Gran Bretaña y Francia la salida de la aventura del Canal de Suez en el '56 sobre la base de su poder crediticio. Setser se pregunta qué pasaría eventualmente si los acreedores de los Estados Unidos usaran su poder... Interesante que la democracia de los Estados Unidos sea financiada por países que considera no democráticos, como Rusia, China y los Emiratos. Sin embargo, y ya de cara el futuro, muchos insisten en que el principal problema para los Estados Unidos no es el aumento de su deuda, con el que puede lidiar, sino la marcha de la economía real. El rescate de la crisis financiera, incluyendo nuevos fondos y paquetes de estímulo, no costaría más que el cinco por ciento del producto bruto interno y tal vez parte pueda recuperarse; en cambio, el sistema de salud costará en diez años, a menos que se haga una reforma radical, un 10 por ciento del producto bruto interno. El verdadero temor es si a esta crisis financiera le seguirá una larga recesión como la de Japón, que duró una década. En términos políticos, al establishment le preocupa si esto es el comienzo anticipado de la decadencia del Imperio y su transformación en un poder "de segundo orden", como dicen con horror algunos de ellos.

En rigor, hay que retroceder a los años treinta del siglo pasado para averiguar las conductas de entonces, pero algunos de esos antecedentes provocan escalofríos. El "gran garrote" (*big stick*) norteamericano, la industria bélica alemana e italiana, auparon al podio a Hitler y Mussolini, liberaron las ambiciones expansionistas de los imperialistas de Estados Unidos, abrieron camino hacia la II Guerra Mundial, precedida por el sacrificio de la España republicana. Imposible trasladar una época a otra, pero tampoco conviene desatender las experiencias y lecciones del pasado aunque sólo sea porque las pasiones humanas, para el bien y para el mal, suelen parecerse mucho a sí mismas, en especial la codicia y el poder. Muchos analistas de buena reputación están seguros que al final el mundo, por lo menos el de los negocios, no será el mismo de los últimos treinta años, pero ninguno de ellos puede dibujar todavía el nuevo perfil. En el interior de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), como es lógico, hay más preguntas que respuestas y casi todos tratan de poner a salvo los bienes acumulados antes que lleguen las aguas y el lodo. Esta será una nueva prueba de carácter para los gobiernos de la zona, una más de las tantas que ya pasaron y de las que le esperan en el incierto futuro, pero lo que importa es el reflejo: tienen que seguir unidos, apoyándose en lo que puedan y un poco más, porque si salen golpeados pero enteros del terremoto, habrán consolidado una oportunidad inmejorable para el destino de este sur del mundo. En particular, está desafiada la relación bilateral con Brasil, no sólo porque es el destino del cuarenta por ciento de las exportaciones argentinas y porque algunas de sus grandes empresas ya forman parte del paisaje productivo argentino, sino además porque ambos países forman una viga central de la integración regional: por separado ni el Mercosur ni Unasur tendrán ningún destino manifiesto.

La crisis en los

Una

El mundo crujió una vez más antes de despedir la semana. Las Bolsas en distintas regiones se hundieron a mínimos históricos y las pérdidas para los inversores se calculan en billones (millones de millones) de dólares. Bush intentó darle un respaldo al mercado y pronunció un breve discurso que no pasó de un corolario de buenas intenciones y de un pedido de clemencia a los operadores. Solicitó además una reunión de emergencia con sus pares al otro lado del Atlántico para ver qué hacer, mientras los jefes de Estado de la Unión Europea se encontrarán mañana en París para estudiar una salida a la crisis. En tanto, representantes del G-7 hicieron anoche una fuerte declaración política, prometiendo una acción coordinada de proporciones históricas para frenar la crisis (ver página 11). Pero el anuncio llegó cuando los mercados ya se habían sacudido.

El gobierno español ya anunció un fondo que podría alcanzar los 50.000 millones de euros para ayudar a las entidades en problemas. En Asia, la aseguradora japonesa Yamato Life se declaró en bancarrota, en lo que se considera la primera quiebra de una empresa de ese sector en ese país. En la región, Lula da Silva instó a una cumbre del Mercosur para analizar un programa coordinado. Las acciones en Asia y Europa se derrumbaron hasta 9 por ciento, y en América latina, siguiendo la histeria de Wall Street, finalizaron con un repliegue de 5 por ciento tras tocar un rojo de 10.

Los inversores preveían que no sería un buen día. Ya en la madrugada las acciones asiáticas habían comenzado la rueda con una baja de casi 9 por ciento. Pero lo que comenzó como un viento de frente proveniente de la tormenta estadounidense ya se enquistó también en la realidad japonesa. La compañía

Quiebra a la japonesa

La compañía aseguradora japonesa Yamato Life Insurance se declaró en bancarrota, la primera quiebra de una empresa de este sector en Japón desde el comienzo de esta crisis. Los pasivos de la firma ascienden a 2720 millones de dólares. El director general de Yamato, Takeo Nakazono, declaró que "debido al caos de los mercados financieros y la contracción del crédito, el valor de nuestra cartera cayó rápidamente, más allá de nuestras expectativas". El ministro de Finanzas japonés, Shoichi Nakagawa, dijo, para enfriar los temores de un efecto dominó, que el problema ha sido del método de Yamato de usar títulos de alto rendimiento para cubrir pérdidas vinculadas con operaciones de seguros de alto costo. A Nakagawa le hizo eco el ministro de Presupuesto, Kaoru Yosano, según quien "la quiebra de Yamato no está en el marco de la crisis financiera mundial". No obstante, el Banco Central del Japón anunció hoy que inyectó al mercado bancario unos 40.000 millones de dólares para enfrentar la falta de liquidez.

mercados globales sigue sin rumbo. Empieza una semana clave para buscar diques de contención

semana que dejó al mundo sin aliento

Las Bolsas de Estados Unidos, Europa, Asia y América latina sufrieron una nueva sacudida. Se marcaron mínimos históricos, aunque sobre el final hubo una ligera recuperación. Hoy se inicia una serie de cumbres multilaterales para buscar soluciones.

Yamato Life Insurance presentó la quiebra. Rápidamente, desde el gobierno salieron a aclarar que era un hecho aislado. De todos modos, el Banco Central nipón anunció una inyección adicional de 40.000 millones de dólares para proveer liquidez al resto del sistema. Eso no evitó el derrape de la Bolsa de Tokio, que perdió 9,6 por ciento.

El primer contagio se exhibió en Europa. El rojo volvió a teñir las pantallas, mientras los gobiernos buscan la manera de amortiguar la caída. En ese contexto, el mercado de Londres registró su peor traspié desde 1987, tras ceder un 8,9 por ciento su principal índice bursátil. En España, el indicador madrileño registró el mayor hundimiento de su historia al perder 9,2 por ciento, arrastrado por los papeles bancarios que siguen siendo presas de la desconfianza de los ahorristas.

Las autoridades volvieron a intentar un golpe de efecto, a pesar de que las sorpresas por el momento se las sigue dando el mercado. Durante la semana los bancos centrales de 21 países coincidieron en una operación nunca vista de recortar a la vez sus tasas de interés. Los esfuerzos fueron en vano y tamaña coordinación no impidió que la semana sólo ofreciera oportunidades a aquellos que juegan a la baja. Para el resto, una semana que quedará en lo más oscuro de la historia. Los inversores de Wall Street llevan perdidos en el último mes cerca de siete billones de dólares. Es decir que un fondo de pensión que hubiera apostado al índice Dow Jones habría visto reducido su capital en un 40 por ciento en un año, según un estudio privado.

Para la apertura en Estados Unidos, Bush preparó un nuevo discurso. Sin ofrecer mayores detalles de los próximos pasos a seguir –si es que los tiene–, alertó que "la ansiedad puede alimentar y ocultar los esfuerzos que se emprendieron". El mandatario, que recién parece haber descubierto que los ánimos mueven el mercado, ratificó que su administración restablecerá la confianza. "Podemos resolver la crisis y lo haremos", aseguró Bush. Con la última palabra aún en su boca, el mercado inició otro desplome. La pendiente se acentuó y llegó a perder hasta más de un 9 por ciento, en el caso del índice fabril Dow Jones. Sobre el final, las posiciones se dieron vuelta para aprovechar la ganancia del derrape y esas compras equilibraron el mercado. De todas maneras, el Dow Jones cedió 1,5 por ciento.

Para el fin de semana se prevén varias reuniones entre los líderes de todo el mundo. El G-7 se reúne hoy en Washington, en el marco de la ronda de otoño (boreal) del Fondo Monetario y el Banco Mundial. También hay un encuentro para del G-20, que integra a países emergentes como la Argentina, con el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson. Esa última reunión fue solicitada por Brasil. De estos encuentros se espera que surjan algunas ideas para trabajar en cada uno de los bloques regionales. Tal es así que la Unión Europea prevé para mañana un encuentro en París, adelantándose a la cumbre pactada originalmente para el miércoles y jueves próximo en Bruselas. Lo propio buscará Lula con sus pares de la región, aunque en este caso dependerá de que se calmen las aguas del mercado. Ayer, el índice paulista Bovespa tuvo que ser suspendido porque en media hora perdió más de 10 por ciento. Por el momento no hay respiro.



Los inversores de Wall Street llevan perdidos en el último mes cerca de siete billones de dólares.

Hagan ofertas por Islandia

Islandia fue puesta en venta esta semana en el portal de subastas eBay con un precio inicial de 99 peniques por un internauta que vive en el Reino Unido. Bajo el título "oportunidad única para adquirir un país de Europa del norte", esta oferta puesta en línea el martes había recibido ya 84 proposiciones el viernes en la tarde. La más alta se eleva a 10 millones de libras esterlinas (12,6 millones de euros). "Situada en pleno Atlántico norte, Islandia ofrecerá al afortunado ganador de estas subastas un entorno habitable, los caballos islandeses y una situación financiera relativamente deshilvanada", precisa el anuncio. "Groenlandia y Björk no están incluidos en este lote", advirtió el rematador. El primer ministro islandés Geir Haarde afirmó ayer, por su parte, que el país "no está en quiebra" ni esquivará sus obligaciones. Amenazada tras el hundimiento del sector bancario, que la obligó a nacionalizar sus tres principales entidades, lo cual entre otros dolores de cabeza le generó un diferendo con Gran Bretaña.

EE.UU. busca el auxilio de China y Japón

Al Asia para seguir endeudándose

El gobierno estadounidense busca asegurarse los compradores para los bonos que deberá emitir en el marco del megasalvataje aprobado la semana pasada. Es por eso que trabaja "estrechamente" con China y Japón, dos de los principales poseedores de deuda norteamericana, admitió ayer el secretario del Tesoro, Henry Paulson. En tanto, el Grupo de los Siete países más poderosos del planeta diagramó un plan de acción para intentar frenar la crisis financiera, que apunta principalmente a darles respaldo a los bancos en riesgo de bancarrota. Por su parte, Rusia insiste en una reunión ampliada del G-8. En el medio, los papeles del ex banco de inversión Morgan Stanley perdieron un 22 por ciento en Wall Street.

"Estamos en coordinación y comunicación estrecha con Japón y China y otros inversores en el mundo", dijo Paulson ayer, luego de que los ministros de Finanzas y presidentes de bancos centrales del G-7 anunciaran un plan de acción. China posee 1,8 billones de dólares en reservas extranjeras, las más grandes del mundo, mientras que Japón tiene casi un billón de dólares. De todos modos, el Banco Central nipón es el principal poseedor de bonos del Tesoro estadounidense, con 578.700 millones de dólares en julio, por delante de los chinos. Por su parte, Bush recibirá hoy a los ministros del G-7 en la Casa Blanca.

El presidente ruso, Dimitri Medvedev, reafirmó su apoyo a la celebración de una cumbre extraordinaria del G-8 dedicada a la crisis financiera mundial, aunque pidió la participación de otros actores económicos importantes como China, India o América latina. "Pienso que la organización de dicha cumbre extraordinaria del G-8 sería útil", declaró Medvedev desde Kirguistán.

Ayer, la caída de 22 por ciento de Morgan Stanley hace de la entidad uno de los candidatos ideales para un nuevo plan de salvataje en estudio por las autoridades norteamericanas. Tras el acuerdo con el coloso japonés Mitsubishi UFJ Financial Group, el futuro del banco estadounidense parecía aclararse. Sin embargo, las nubes volvieron y actualmente tiene una capitalización de apenas 9000 millones de dólares. Esto es lo que Mitsubishi UFJ tiene intención de inyectar a cambio del 20 por ciento de la entidad.

La situación de Morgan se agudizó ayer en los mercados por la opinión de la agencia Moody's, que dejó entrever la posibilidad de un recorte en su nota debido a las "preocupaciones" generadas sobre su posición para 2009. En cambio, Standard & Poor's consideró que el acuerdo entre el Morgan y el Mitsubishi llegará a buen puerto.

Kadhafi se cobra la ofensa

Libia anunció que retira todos sus fondos de bancos suizos y puso fin a sus entregas de petróleo a la Confederación Helvética, en represalia por la breve detención en julio, en Ginebra, del hijo del líder libio Muammar Kadhafi. "La Gran Jamahiriya (Libia) decidió poner fin al abastecimiento de petróleo a Suiza y retirar sus haberes de los bancos suizos por 7000 millones de dólares", indicó la agencia oficial libia Jana. También decidió "el fin de la cooperación económica con Suiza en todos sus aspectos'" en protesta, según agregó Jana, por los malos tratos infligidos a diplomáticos y empresarios libios por la policía de Ginebra. La agencia Jana aludió de esa manera a la detención de Hannibal Kadhafi y de su esposa Aline, tras una denuncia por malos tratos por parte de dos antiguos empleados. La pareja fue liberada dos días después bajo fianza. Las medidas dispuestas por el gobierno libio, se informó, serán levantadas "cuando se den a conocer las razones y motivaciones de esas formas de actuar".

Empresarios parisinos buscan amparo en la Iglesia ante la angustia de la crisis

Banqueros con repentina fe

Francia vive la actual situación como una pesadilla. En particular en los barrios más acomodados, habitados por empresarios y banqueros, que siguen los acontecimientos mundiales paso a paso y sufren ante cada nuevo fracaso.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los empresarios y banqueros del barrio de negocios de La Defense llenan la iglesia de Nôtre-Dame de Pentecôte. Desde que estalló la crisis financiera se crearon grupos de reflexión especialmente diseñados para esta categoría social cuyas pesadillas empiezan a la madrugada con la apertura de los mercados asiáticos y se despliegan a lo largo del día con los índices bursátiles de las plazas europeas. En los barrios parisinos de la Bolsa y de la Opera, centro neurálgico de los operadores financieros, el crac histórico del lunes pasado y de ayer descompuso los rasgos de quienes trabajan en directo con los mercados. “Es el pánico total, todo se vuelve absurdo”, comenta azorado Xavier de Villepin, director de ventas de sala de mercados de la empresa Global Equities.

El viernes fue, para muchos operadores, como una estadía en el cadalso. Las bolsas europeas se desplomaron en una sucesión de caídas que llevó a Londres a perder 8,85 %, a Francfort 7,01, a París 7,73 y Madrid 9,14 %. Durante la sesión, las cuatro bolsas atravesaron incluso la frontera del 10 %. “La gente está vendiendo hasta los valores seguros”, decía Xavier de Villepin al final de la jornada. El salvataje de los bancos, las garantías de los depósitos bancarios, la inyección de sumas escalofriantes en el circuito interbancario, el descenso de las tasas de intereses o las declaraciones de los responsables políticos y económicos, nada corrigió la sinistrosis que se apoderó de los mercados.

“Estamos en una situación de capitulación. La crisis es multiforme”, declaró ayer al diario *Le Monde* Jean-Pierre Petit, jefe economista en Exane BNP-Paris-Bas. Ayer, en medio de una alucinante carrera de declaraciones, iniciativas y retrocesos, los europeos dieron al fin el primer signo de que podían cumplir una promesa en suspenso: reunirse en una cumbre y adoptar un perfil global para atenuar el terremoto. Al cabo de varias semanas de fuertes divergencias y acusaciones gravísimas destiladas a través de los medios de comunicación, los quince dirigentes europeos que coronen el eurogrupo –los países de la zona euro–, se encuentran en París este domingo a fin de lanzar lo que se presume será una iniciativa común de gran envergadura.

El punto de inflexión de esta cumbre esperada desde hace por lo menos dos semanas es la actitud de Alemania. La canciller Angela Merkel pasa hoy por ser la responsable del remolino descendente que arrastró a los mercados europeos debido a su posición inamovible en torno de la idea de un plan global europeo. Londres y Berlín habían puesto un sólido veto al principio de la solución multilateral y jugaron todas sus cartas con la opción nacional. Según contó el semanario *Le Canard Enchaîné*, en el curso de la minicumbre celebrada en París el sábado pasado con los cuatro países europeos miembros del G-8, Merkel le habría dicho al presidente francés, Nicolas Sarkozy, “cada uno con su mierda a cuestas”. Y así ocurrió a lo largo de toda la semana con la consecuente marea en los mercados.

Las autoridades alemanas atenuaron su posición. “Hay que terminar con las soluciones caso por caso”, dijo por ejemplo el ministro alemán de Finanzas, Peer Steinbrück. Esa solución que se tratará en París se articula en torno del plan propuesto por el primer ministro británico, Gordon Brown. El plan consta de dos brazos: una garantía estatal para los préstamos que se hacen los bancos entre sí –con ello se evita la falta de liquidez– y una nacionalización parcial de los grupos bancarios en dificultad.

El plan británico tiene su contraparte. Londres ha puesto entre la espada y la pared a sus socios europeos, ya que si no se alinean con sus medidas los demás bancos nacionales podrían verse en desventaja respecto de los establecimientos británicos, protegidos ahora por el Estado. La convocatoria a la cumbre de este domingo es clara: “Definir un plan de acción conjunto de la zona euro y del Banco Central Europeo frente a la crisis financiera”.

El tiempo apremia, tanto más cuanto que ya no hay analista o actor de la crisis que no asegure que se “reventó la burbuja financiera”. Pero junto a la burbuja está la realidad y los dirigentes empiezan a ver venir la silueta de la otra amenaza: que la explosión de la burbuja se transfiera a la economía real. Esa silueta se precisa cada vez más con la manera en que la crisis del crédito repercute en los sectores de la construcción y la industria automotriz. El colapso de las finanzas no es una pieza que se juega a puertas cerradas entre banqueros y mercados bursátiles. En Francia, las pymes ya constatan la anulación de pedidos. Los consumidores gastan con cuentagotas, no porque sus finanzas tambaleen sino porque la sombra del desempleo derivado del cierre de empresas empieza a ser una realidad tangible.

En la iglesia de Nôtre-Dame de Pentecôte del barrio de La Defense, la “city parisina”, el “tsunami” financiero ha cambiado muchas cosas. El padre Pierre Anglarès está acostumbrado a confesar a poderosos. Ayer reconocía: “Hay mucha preocupación, angustia. El mundo del trabajo provoca muchas penas”. Nôtre-Dame de Pentecôte ofrece un espectáculo inédito. La iglesia está llena, al contrario de lo que ocurre en el resto del país. Los folletos distribuidos en la iglesia sobre “yo y el dinero” o “el hombre en el centro de la empresa” se agotan rápido. Cuando el Dios mercado se hunde, el otro, el misterioso, emerge en el fondo del miedo para aliviar la profundidad del abismo. A la entrada del recinto, un salmo (28 17) de Isaías grabado en los muros de la Iglesia recuerda un principio olvidado por los feligreses que acuden con repentina fe: “Usaré el derecho como medida y la justicia como plomada”.

AFP



“La gente está vendiendo hasta los valores seguros”, comentan aquejados ejecutivos de mercado.

Se aprobó un fondo de hasta 50.000 millones de euros

Pulmotor para los bancos españoles

El gobierno español aprobó ayer un fondo de 30.000 millones de euros, que puede ampliarse a 50.000 millones, para apoyar a los bancos. El plan comenzará a funcionar en las próximas semanas y busca reabrir el flujo de crédito que está virtualmente paralizado. De todos modos, el índice bursátil madrileño arrojó ayer la mayor caída de su historia al hundirse 9,1 por ciento. Los papeles bancarios fueron incluso los más perjudicados por la incertidumbre financiera.

La administración de Rodríguez Zapatero aprobó ayer un rescate de 30.000 millones de euros. Ese fondo, financiado con emisión de bonos del Tesoro y que podrá extenderse hasta un máximo de 50.000 millones, comprará por medio de un sistema de subastas “activos españoles de calidad” a los bancos. El salvataje será para todas las entidades en dificultades y la intención es que los bancos reinyecten después el dinero fresco que conseguirán en el paralizado circuito del crédito para las familias y las empresas.

El gobierno desbloqueará una primera partida de 10.000 millones de este fondo que será temporal. El fondo acrecentará la deuda pública en unos tres puntos hasta 41,5 por ciento de su Producto Interior Bruto. Sin embargo, el gobierno espera sacar beneficios de la operación. Los activos que busca comprar son esencialmente créditos inmobiliarios sanos que serán transformados en títulos negociables. Estos ofrecerán una rentabilidad superior al costo de emisión de los bonos del Tesoro, según explicaron las autoridades.

A pesar de la medida, todos los valores del panel líder de la Bolsa de Madrid se desplomaron. Especialmente los bancarios que cedieron hasta 11,9 por ciento, como en el caso del Santander, y su principal competidor, el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, que perdió 11,4.

El derrumbe sin freno

Dólar

La semana terminó movida en el microcentro porteño. Impulsada por una demanda cada vez más importante, la cotización del dólar cerró a 3,27 pesos, tres centavos más que el jueves. En las casas de cambio, la moneda estadounidense llegó hasta 3,29 pesos pero, siguiendo la cotización mayorista, cayó dos centavos hacia el final de las operaciones por la liquidación de exportadores que vendieron sus dólares atraídos por el alza. El Banco Central realizó una importante intervención durante el día –llegó a inyectar 160 millones de dólares– para contener los movimientos en el precio de la divisa y finalmente aprovechó la caída para recomprar una parte de los dólares que había desembolsado. Frente a la profundización de la crisis y la fuerte devaluación del real, la autoridad monetaria intentó durante toda la semana evitar variaciones bruscas en el tipo de cambio. Tras la intervención, las reservas de la entidad que preside Martín Redrado se ubicaron en 46.931 millones de dólares, 80 millones menos que el cierre anterior. Por su parte, el índice MerVal llegó a caer más de 10 por ciento, pero finalizó perdiendo 5,54 por ciento.

Ayer la autoridad monetaria tuvo el día más complicado a medida que la demanda del segmento minorista se fue intensificando. Según explicaron desde el Banco Central, el dólar arrancó muy demandado y la entidad llegó a vender 160 millones de dólares antes de las dos de la tarde. Así, en el mercado mayorista, donde operan bancos y grandes inversores, el dólar tocó un pico de 3,275 pesos. “Pero los exportadores salieron a liquidar dólares, en parte por la cotización y en parte por el fin de semana largo, y el dólar se cayó”, comentaron desde la entidad. Las ventas de los exportadores no sólo colaboraron para que bajara el dólar sino que permitieron que el Central recomprara 100 millones de dólares, arrojando un saldo negativo de 60 millones que terminaron siendo 80 millones por la revaluación de las divisas. Técnicos del Banco explicaron que “si el Central no compraba al final, el dólar caía todavía más”.

Para muchos operadores de la city el Central tuvo que desembol-

Cumbre del Mercosur

Las autoridades de Argentina y Brasil acordaron impulsar una reunión con el bloque para tratar el impacto de la crisis en la región. El encuentro se estima que podría ser la próxima semana. La iniciativa, lanzada por el canciller argentino, Jorge Taiana, fue tomada por el presidente Lula da Silva, quien ocupa la presidencia pro témpore del Mercosur. El mandatario brasileño anunció que planea convocar a una reunión extraordinaria para debatir la crisis financiera internacional. En el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino admitieron que los “teléfonos están abiertos” a la espera del llamado de Brasil para acordar la fecha del encuentro.

de las Bolsas alimentó la demanda de divisas por parte de empresas y público minorista

tres centavos más caliente

La moneda estadounidense cerró a 3,27 pesos, después de haber tocado 3,29. El Banco Central hizo una fuerte intervención para evitar una devaluación más pronunciada. Se niega a seguir los movimientos bruscos de Brasil, donde el dólar terminó a 2,31 reales.

sar entre 400 y 500 millones de dólares, y critican su política de "gastar tantas reservas para prevenir aumentos que igual suceden". De todas maneras, reconocen el impacto que podría generar una variación brusca en la cotización. El volumen operado entre entidades bancarias y cambiarias aumentó a 942 millones de dólares en el mercado de contado, 29 por ciento más que el jueves. A comienzos de semana el volumen operado fue de 540 millones, lo que muestra cómo se fue recalentando el mercado a medida que las

El dólar terminó 9 centavos por encima de los 3,18 pesos del último viernes. Una depreciación del 2,8 por ciento.

Bolsas profundizaron sus caídas. Para un economista del sector financiero privado "hoy *(por ayer)* se vio un efecto estacional y más que se viene un fin de semana largo, la gente se va con los dólares a la casa, se llevaron más dólares que cuando renunció Martín Lousteau", aseguró.

Decididos a no seguir la volatilidad del tipo de cambio en Brasil, las autoridades del Banco Central controlaron que la cotización no fluctuara demasiado para evitar que se produzca una histeria generalizada por parte del público minorista. El dólar terminó 9 centavos por encima de los 3,18 pesos del último viernes. Una depreciación del 2,8 por ciento, lejos del 40 por ciento que experimentó el real. En Brasil el dólar cerró en 2,31 reales. Mientras tanto, los industriales y el sector agropecuario reclaman un dólar a 3,50-3,60 pesos porque están preocupados por la "pérdida de competitividad". Pero desde el Central remarcan que "en este momento lo más importante para la competitividad es preservar los colchones de liquidez".

En sintonía con las principales plazas bursátiles, las acciones que componen el MerVal cayeron 5,54 por ciento, hasta los 1216 puntos. Las pérdidas para el panel líder llegaron a superar 10 por ciento a medida que se multiplicaba la incertidumbre. La caída de las principales empresas obligó a suspender de manera momentánea la cotización de los papeles para calmar los ánimos y desactivar operaciones especulativas. Las bajas más pronunciadas en el MerVal correspondieron a las acciones de la financiera Cresud, que bajó 14,54 por ciento, Petrobras Brasil perdió 10,63 y el Banco Macro cedió 10 por ciento. Por su parte, el Banco Francés y el Grupo Financiero Galicia cayeron 6 y 1,72 por ciento, respectivamente.

En renta fija, la cantidad de negocios con bonos argentinos se redujo a niveles que no se registraban hace más de dos años. Pese a las pocas operaciones algunos títulos de deuda registraron mejoras. El Boden 2012 recuperó 4,89 por ciento, pero la emisión 2014 y Bogar 2018 se derrumbaron 9,77 y 4,60 por ciento, respectivamente. El Discount en pesos, la emisión más líquida, quedó finalmente 2,66 por ciento arriba y el cupón que sigue la evolución del PIB repuntó 1,29 por ciento.

Guadalupe Lombardo



El Banco Central llegó a desembolsar 160 millones de dólares para contener la suba de la divisa.

Fuerte caída bursátil y real en baja

Brasil va a los tumbos

La Bolsa brasileña sigue respondiendo a los designios de Wall Street. El mercado de San Pablo finalizó la rueda de ayer con un retroceso de 4 por ciento, aunque en el transcurso del día llegó a perder más del doble y a media hora de iniciada sus actividades tuvo que ser suspendida por ceder más de 10 por ciento. La cotización del dólar se incrementó 5,4 por ciento a 2,316 reales por billete. De nada sirvieron los superpoderes que el gobierno brasileño le otorgó al Banco Central para contener la apreciación de la divisa estadounidense.

La volatilidad volvió a golpear los mercados de la región. Después de la suspensión de las operaciones, en la reapertura, la bolsa siguió con bajas acentuadas de entre 7 y 9 por ciento, hasta el repunte en la recta final de la rueda que lo dejó en 35.609,5 puntos. Con la cifra de ayer, la bolsa paulista acumula pérdidas por 28,1 por ciento en octubre y de 44 en lo que va del año. El volumen de negocios de la rueda totalizó el equivalente a 2340 millones de dólares.

El real, en tanto, volvió a ceder terreno frente al dólar. El billete verde se negoció en el segmento libre a 2,316 reales, un valor que no experimentaba desde mayo de 2006.

Ayer el BC estrenó los poderes especiales que las autoridades brasileñas le concedieron para socorrer a entidades financieras y hacer frente a la crisis internacional. El Consejo Monetario Nacional resolvió ampliar las atribuciones del BC, que podrá otorgar en menor plazo y con menos exigencias créditos a bancos con problemas de liquidez. Por otro lado, el presidente brasileño instruyó al Central y a varios ministros un control más severo de empresas que realizaron maniobras cambiarias especulativas y agravaron la volatilidad del mercado local.



El petróleo está de oferta

El precio del barril de petróleo cayó ayer hasta los 77,70 dólares, su menor nivel en trece meses. A medida que se profundiza la crisis financiera, los mercados de commodities dejan de funcionar como valor refugio para los inversores. La mayoría de los analistas afirma que las principales economías del mundo entrarán en recesión, presionando así a la baja las previsiones sobre la demanda de combustibles y otros commodities como la soja. La Agencia Internacional de la Energía señaló en su informe mensual publicado ayer que la demanda de petróleo caerá 2,2 por ciento en 2008. De todas formas, la especulación no cede en los mercados de futuros: los contratos para entrega de petróleo en noviembre cayeron 10,27 por ciento, en una jornada en extremo volátil en la que el crudo alcanzó un mínimo de 77,09 dólares y un máximo de 85,13. Por su parte, el oro cedió hasta los 853,1 dólares la onza, a medida que se fortalecía el dólar a nivel internacional. Mientras tanto, en la Bolsa de cereales de Chicago los principales productos agrícolas vienen mostrando fuertes oscilaciones y volatilidad superior a la normal desde que comenzó la crisis. La soja para entrega en enero del año que viene terminó en 340,1 dólares por tonelada, 25,7 dólares por debajo del jueves. La tonelada de trigo para entrega en diciembre próximo cayó 15,2 dólares y finalizó la semana en 207,1 dólares. Por su parte, la tonelada de maíz cedió hasta los 160 dólares.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Los frentes

La angustia que expresan diariamente voceros del discurso dominante por la lejanía relativa de la economía argentina a los devastadores efectos financieros de la crisis internacional es notable. La Argentina quedó fuera de los movimientos desestabilizadores de los capitales especulativos por el default y la posterior reestructuración de deuda. La fase financiera de la crisis la encuentra bastante aislada, bienvenida instancia que provoca desencanto en cierto sector del establishment cuya elocuencia son los expertos en pronósticos errados que habitan la city. La emblemática economista inglesa Joan Robinson enseñó que "*estudiar economía no es tratar de adquirir un conjunto de respuestas listas para satisfacer los interrogantes económicos: es aprender a no dejarse inducir a error por los economistas*". Un ejercicio contrafáctico ayuda a comprender ese concepto que tan magistralmente expuso Robinson, y así evitar las trampas de los discursos acerca de lo económico pretendidamente técnicos pero que son eminentemente políticos. El ex jefe del Area de Monedas del Banco JP Morgan, Alfonso Prat-Gay, del mismo modo que otros gurúes de la city, no se cansaron de advertir que la Argentina tenía que crecer menos y enfriar la economía porque el riesgo de no aceptar esa receta era el estancamiento con inflación. Como no se puede pretender saber el futuro de los acontecimientos económicos, aunque esa secta convence a la mayoría de que está en condiciones de hacerlo, la crisis internacional desacomodó esa recomendación. Si se hubiese seguido ese consejo de exitosos especialistas en finanzas internacionales quebradas, esa desaceleración habría ubicado a la economía en varios escalones menores en ritmo de producción al existente en la actualidad, lo que habría implicado enfrentar hoy un desagradable escenario de recesión. Instancia que está un poco más lejos precisamente por no haber desacelerado la economía antes, dinámica que empezará a notarse por la crisis externa aunque en una intensidad que es un misterio.

Resulta evidente que la impresionante explosión de la globalización financiera producirá transformaciones en el funcionamiento de la economía mundial. En ese proceso habrá tensiones que requerirán de la instrumentación de oportunas políticas domésticas para amortiguar los costos de la crisis. Pero las variables con las que se atormenta a la mayoría de la población (el precio de la soja, el dólar, las cotizaciones de acciones y bonos o el riesgo país) no son las más relevantes para acercarse a la comprensión de un escenario incierto.

El frente inquietante es el del sector comercial externo. Este se presenta como el de riesgo más visible debido a que la recesión en los países centrales derivará en excedentes de producción que buscarán colocar en otros mercados, con el peligro de generar desplazamiento de industrias locales. Las importaciones de esas economías en crisis y también de China, el gran proveedor mundial que intentará ubicar la mercadería que las potencias dejarán de consumir, pueden ser un potente factor desestabilizador de la producción doméstica y, por lo tanto, del empleo. Por lo tanto, la tarea de la Aduana y de la Secretaría de Industria, por ejemplo analizando con celeridad las denuncias de dumping, serán claves como amortiguadores de los vientos huracanados de la crisis internacional.

Brasil es el otro frente que puede generar situaciones inestables. El modelo económico que ha merecido ascender a la categoría *investment grade* (grado de inversión) otorgada por las incalificables calificadoras de riesgo internacional se ha revelado frágil en el campo financiero. El constante ingreso de capitales especulativos durante los últimos años, dinámica que motivaba el elogio de analistas de la city, derivó en una impresionante apreciación del real que se tradujo en una inflación muy baja. Ahora esos capitales están a la fuga provocando una devaluación de proporciones e incertidumbre en el sector productivo, y desnudando la debilidad del sistema bancario que supo contabilizar las ganancias más elevadas de su historia. El ajuste violento del tipo de cambio y el menor ritmo de crecimiento puede provocar un incremento de las exportaciones brasileñas con destino a la Argentina. A diferencia de los productos que pueden venir de zonas en recesión, con Brasil existen instrumentos institucionales del bloque de integración regional que permiten abordar esos desequilibrios temporales. El Mecanismo de Adaptación Competitiva del Mercosur facilita enfrentar los desajustes cambiarios con impacto en los flujos comerciales. El alza administrada del dólar en la plaza local que intranquiliza a muchos es una prudente estrategia defensiva aplicada por el Banco Central frente a las devaluaciones del resto de las monedas, en especial la del real. Los discursos y las saludables alianzas políticas latinoamericanas tendrán una prueba de fuego con esta crisis internacional, donde no hay espacio para la salvación individual afectando mercados de los vecinos.

Otro de los frentes que merecen especial cuidado es el comportamiento de las multinacionales, en particular el de las entidades financieras extranjeras. Por ahora es un tema que no ha tenido debate público pero para algunos especialistas y funcionarios es muy importante. La economía argentina registra niveles de extranjerización muy elevados con uno de los regímenes más liberales en el tratamiento del capital del exterior. Cuando se analiza esta materia resulta importante destacar que el sector externo es una de las históricas debilidades de la economía argentina. En estos años existe cierto desahogo gracias a precios de los commodities por las nubes, la cesación de pagos y la posterior renegociación con extensión de los plazos. Pero las divisas son y seguirán siendo un bien escaso dada la carga de deuda y el elevado grado de transnacionalización. Desde el 2004 se ha ido incrementando en forma constante la remisión de utilidades hasta representar en la actualidad el 2 por ciento del PIB, cuando en la década del noventa se ubicaba en el 1 por ciento. Ese giro de recursos refleja que, pese a las almas indignadas de los gendarmes de buenos modales, esas compañías contabilizan elevadas rentas por su operatoria en el país, además de mostrar escasa vocación de reinversión.

Como el epicentro de la crisis se desarrolla en los países centrales, las políticas defensivas de las casas matrices se trasladarán en gran medida a sus filiales. Esa reacción se puede traducir en la exigencia de un mayor giro de fondos, de un ajuste de sus estructuras o en la liquidación de sus activos en el exterior. Cada una de esas medidas tendría un impacto negativo en la economía doméstica, con su efecto desalentador en las expectativas sociales. Por ese motivo, el monitoreo de las estrategias de las multinacionales y su política de remisión de utilidades resulta tan significativo como el panorama cambiario y el escenario del comercio exterior. El control en esa área constituye una tarea imprescindible para evitar sorpresas. En esa supervisión, los bancos extranjeros son el eslabón más sensible porque los graves problemas que enfrentan en sus países de origen pueden provocar turbulencias en el mercado local. Los organismos de control del sistema financiero (Banco Central, Comisión Nacional de Valores y las superintendencias de Seguros y de AFJP) tienen que estar atentos, además de empezar a diseñar una estructura de regulación conjunta más eficiente para abordar a esas entidades como conglomerados financieros. De esa forma se pueden eludir sobresaltos desagradables, como el despido de personal que han empezado a implementar dos grandes bancos extranjeros por orden de un ajuste global de sus casas matrices, pese a que no hay motivo para el achique en la plaza local, donde registran elevadas utilidades. Además, se podrían prevenir maniobras especulativas desestabilizadoras con la compraventa de bonos o con el dólar.

Los controles dispersos, una regulación deficiente y normas de supervisión que no se adaptaron a la nueva estructura de funcionamiento del sistema conforman un Estado débil para negociar y disciplinar a la banca entendida como conglomerado financiero. Para superar esa deficiencia y responder con audacia a la actual crisis se debe abandonar postulados de la ortodoxia neoliberal, que demostraron su elevado poder de destrucción. Se impone la necesidad de regular a los bancos como conglomerados financieros. Si esas entidades no son abordadas como un grupo económico integrado, el poder político quedará a merced de los desastres que tan bien saben hacer, como lo probaron en el derrumbe del Muro de Wall Street.

azaiat@pagina12.com.ar

AFA

REP

el perro argentino se resiste.

Juan Carlos

La UIA

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, pidió ayer prudencia con el manejo del tipo de cambio nominal para evitar presiones inflacionarias. "Hay que ir viendo cómo el tipo de cambio se recupera en función de un acompañamiento diario, pero hay que ser muy prudentes porque en el país hubo experiencias que no fueron buenas en materia inflacionaria. No podemos seguir la devaluación abrupta de Brasil ni la de Chile. Tenemos realidades distintas", aseguró el empresario. Al mismo tiempo, reclamó mayor control oficial sobre las importaciones provenientes de Brasil para preservar la competitividad.

Los industriales estuvieron presionando durante los últimos meses para mejorar la competitividad de sus fábricas a través de una suba nominal del dólar. La decisión del Banco Central de bajar el tipo de cambio nominal de 3,22 a 3,04 durante el conflicto con el campo había generado preocupación entre los empresarios e incluso en algunos sectores del Gobierno. Apenas la moneda local comenzó a depreciarse en términos nominales se mostraron conformes, pero ahora les asusta que ésta se produzca de manera brusca en medio de la crisis financiera internacional porque la inflación podría borrar esa ventaja competitiva y afectar los niveles de crecimiento.

El objetivo de los industriales es que la suba del dólar se dé de manera más pausada para no generar corridas y al mismo tiempo que se

Iveco suspendió

Rattazzi

Por Fernando Krakowiak

Lo ubican en primera fila cada vez que la Presidenta convoca a un acto en la Casa Rosada y en diciembre del año pasado se dio el lujo de poner a Fernando Fraguío, un hombre de su grupo económico, al frente de la estratégica Secretaría de Industria. Sin embargo, Cristiano Rattazzi, presidente de Fiat Argentina, no dudó en ser el primer empresario en suspender trabajadores debido a la incipiente caída en la demanda que está provocando la crisis financiera internacional. La decisión se efectivizó ayer en la fábrica de camiones Iveco y generó malestar en el Gobierno, no sólo con Rattazzi sino también con Fraguío, quien hasta diciembre fue el titular de esa firma.

El malestar surge porque Rattazzi no sólo se benefició con el espectacular crecimiento que registró la industria automotriz en los últimos años sino también con algunas decisiones oficiales como la flamante ley 26.393 de Desarrollo y Consolidación del Sector Autopartista Nacional. Esta norma, aprobada por el Congreso el 25 de junio, prevé reintegros del 8 por ciento sobre el total de las autopartes que las terminales automotrices adquieran localmente durante el primer año, 7 por ciento en el segundo y 6 por ciento en el tercer año, pero además contempla incentivos para los que fabriquen motores y cajas de transmisión con piezas locales.

Lascurain pidió prudencia en el manejo del tipo de cambio

quiere que el dólar suba, pero de a poco

regule más el comercio con Brasil para evitar una avalancha de importaciones del país vecino, que en el último mes depreció su moneda casi un 40 por ciento en términos nominales. Apuestan a que se perfeccionen los mecanismos de control como precios de referencia, licencias no automáticas y medidas antidumping.

En la misma línea que Lascurain, el titular de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba) y vicepresidente de la UIA, Osvaldo Rial, subrayó que "es importante, para seguir por la senda de crecimiento que viene recorriendo la Argentina en los últimos años, no descuidar el mercado interno en estos momentos de turbulencias financieras". Rial alertó también que "ante la devaluación del real y otras monedas en la región, además de la necesidad de estimular las exportaciones por parte de los países, resulta básico que nuestro país mantenga las condiciones de competitividad de la industria local, a fin de no repetir errores de la década pasada". El titular de la Uipba afirmó que "de las crisis se sale con producción y consumo, tal como fue la experiencia de los años recientes en nuestro país".

Al respecto, consideró que "hay que mantener y apuntalar el actual modelo económico que ha generado mayor producción y mayor empleo en la Argentina". "Hay que agregar valor a nuestros productos. Nuestro país exporta a Brasil a un promedio de 700 dólares la tonelada, mientras que importa a un valor de 1100", precisó. A su criterio, se debe "monitorear muy bien el comercio exterior en medio de esta profunda crisis internacional, fundamentalmente en aquellos sectores más sensibles".

De igual forma, Lascurain consideró que "administrar la relación con el socio regional, habiendo una devaluación de su moneda como la que hubo, es importante". Precisó que "ya existe un déficit comercial con Brasil, y sobre todo fuertemente en las manufacturas de origen industrial". Evaluó que "es tranquilizante" para los industriales saber que el Gobierno decidió tomar cartas en el asunto, pero señaló que es preciso "esperar para ver cuáles son las medidas que se van a fijar".

El líder de la CGT, Hugo Moyano, afirmó, por su parte, que la crisis financiera global "nos debe preocupar y ocupar" porque "algún coletazo recibiremos", y anunció que el Gobierno "va a empezar a activar el pago de obras" que se paralizaron, a fin de evitar suspensiones o despidos en el gremio de la construcción, uno de los más perjudicados. Aseguró además que la recomposición del poder adquisitivo de los salarios "no se posterga nunca, pero lo que se hace es esperar el momento oportuno", en alusión a la presunta marcha atrás que dio en su demanda al Gobierno para que otorgue una suma fija de aumento de 500 pesos en todos los sueldos.

trabajadores

metió la cola

En el caso de las cajas, la ley aclara en el artículo 16 que ese beneficio sólo rige cuando se trata de modelos nuevos o de la ampliación de la capacidad de producción existente y casualmente Fiat acaba de lanzar un proyecto para construir nuevas líneas con el objetivo de lanzar la caja C514, que estará lista en 2010. Por lo tanto, la empresa fue una de las principales beneficiadas con esa cláusula.

Pese a obtener este tipo de ventajas, Rattazzi crítica al Gobierno cada vez que tiene la oportunidad. Durante el lockout de las entidades rurales, se manifestó en contra de las retenciones y afirmó que "en vez de dar discursos fogosos y casi surrealistas hay que retrotraer la situación a antes del conflicto y sentarse a discutir". Cuando el foco de atención pasó a ser la suba de precios sostuvo que la inflación en el país era "gravísima" y que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, "tiene una visión paleolítica de la economía, de la Era de Piedra". Ahora volvió a dar la nota al suspender, en principio por 24 horas, a casi mil trabajadores de Iveco en Córdoba, alterando nuevamente los nervios en la Casa Rosada. Sin embargo, los antecedentes de Rattazzi hacían prever una salida de esas características. Lo que cuesta entender es la influencia que tiene este empresario en el diseño de la política industrial.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Opinión

Por Daniel Filmus *

La crisis y los chicos

La actual crisis financiera mundial exige que la Unesco encabece un movimiento mundial con el objetivo de evitar que los recursos que se dedicarán a paliar esta crisis dejen sin fondos a los programas dedicados a la ayuda, al desarrollo y a la escolarización y alfabetización de los sectores más humildes y marginados del orden mundial.

Aun en el contexto de crecimiento y bonanza en las finanzas internacionales de los últimos años, el PNUD señaló que la humanidad estaba atrasada en función de cumplir los objetivos del milenio para el 2015. Como todos sabemos, ya se evalúa que algunos de ellos, referidos al hambre, la escolaridad y la pobreza, no están en condiciones de ser alcanzados.

Por otra parte, la actual crisis afecta principalmente los precios de las materias primas, principal fuente de ingresos para muchos de los países más pobres del mundo y al mismo tiempo sus posibilidades de acceso al crédito para el desarrollo. Es por ello que el riesgo de no avanzar e incluso de retroceder en los objetivos del milenio es una amenaza cierta.

Existen todavía en el mundo 923 millones de personas subalimentadas, de las cuales más de 300 millones son niños. En el ámbito educativo 102 millones de niños se encuentran fuera de la escolaridad primaria y 774 millones de jóvenes y adultos son analfabetos.

La crisis financiera mundial y en particular los esfuerzos realizados para contenerla ponen en evidencia que la solución de los más graves problemas de hambre y educación depende más de decisiones políticas que de la existencia de recursos materiales.

Un ejemplo de ello es que si sólo tomamos en cuenta los recursos dispuestos por el Tesoro norteamericano para salvar bancos y empresas de todo tipo, alcanzarían, según datos de la Unesco, para dar escolaridad básica a los 102 millones de niños excluidos durante 6 años (240 mil millones de dólares); darles a estos niños la comida diaria para que puedan estudiar (124 mil millones de dólares) y para alfabetizar, con su correspondiente alimentación durante 1 año a los 774 millones de adultos analfabetos (309 mil millones de dólares).

La Unesco ha representado históricamente la voz de quienes enfatizan en los más preciados valores morales y éticos de la humanidad. Hoy, frente a esta crisis sin precedentes, es dramáticamente imprescindible que haga escuchar su reclamo a favor de priorizar las necesidades culturales y educativas de nuestros pueblos.

* Senador por la Capital. Del discurso pronunciado ayer en la Unesco.

Argentina ratificó su compromiso ante bancos nexo

Holdouts, todo bien

En su visita a Estados Unidos, el ministro Carlos Fernández ratificó el compromiso de abrir un nuevo canje de deuda, aunque las circunstancias presentes obliguen a demorarlo.

DyN



Carlos Fernández, ministro de Economía. Primeros pasos en Washington: holdouts y Club de París.

Por S. P.
Desde Washington

El Gobierno argentino ratificó ayer ante representantes del Citibank –una de las entidades que agrupan la nueva propuesta para los holdouts– que la decisión del Ejecutivo de pagarles a los tenedores de bonos continúa en pie, a pesar de la crisis financiera internacional. "Hay una decisión tomada y se respetará. La decisión política de este Gobierno es avanzar con la propuesta. De todas maneras, como todos los países del mundo, nosotros también estamos mirando con atención qué es lo que pasa en el mundo", señalaron a **Página|12** fuentes cercanas al ministro de Economía, Carlos Fernández. Es el mismo caso para la negociación con el Club de París, aunque dejaron entrever posibles cambios en la propuesta "para que siga siendo lo más atractiva posible para la Argentina".

Por otro lado, Martín Redrado, titular del Banco Central, estuvo reunido con sus pares de Brasil y México, Henrique Meirelles y Guillermo Ortiz, respectivamente. En el encuentro coincidieron en la necesidad de una fuerte intervención de las autoridades monetarias, con el objetivo de reducir la volatilidad del sistema. Ayer el dólar cerró en 3,27 pesos y la intervención del Central le costó 80 millones de dólares.

La idea que transmitieron fuentes del Ministerio de Economía es que durante esta reunión anual del FMI, los funcionarios buscarán recabar la mayor información posible sobre las consecuencias de la crisis financiera internacional, que estén directamente relacionadas con la política económica del Gobierno. En otras palabras, "tantearán el humor" que poseen por estas horas tanto las entidades financieras como los gobiernos con los que hay que negociar el pago de la deuda del Club de París, como el nuevo canje con los bonistas que quedaron fuera en 2005. "Estamos hablando con todos y transmitiendo nuestras consideraciones. Pero seguimos analizando la propuesta. Cuando la aceptemos, iremos al Congreso", indicaron cerca del ministro Fernández.

El mayor interrogante que existe por estos días es si los bancos que agrupan a los holdouts (Citibank, Deutsche Bank y Barclays) podrán garantizar al país el ingreso de dinero fresco (se especula con 5000 millones de dólares), como condición que puso el Gobierno para comenzar el análisis de la propuesta. Desde Economía creen que sí, aunque reconocen que las negociaciones se adecuarán a las circunstancias. "El contexto internacional cambió, eso es evidente", señalaron a este diario desde el ministerio. El próximo domingo, Fernández se reunirá con Xavier Musca, responsable del Club de París, y con el ministro de Finanzas de Holanda.

El ministro de Economía participó ayer de la reunión del G-24, junto al secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y el de Política Económica, Martín Abeles. Los funcionarios argentinos escucharon en boca del titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, y del Banco Mundial, Robert Zoellick, que es necesario trabajar conjuntamente para salir de la crisis. Durante ese encuentro, el grupo de los países en desarrollo reclamó por nuevas condiciones en el acceso al financiamiento, entre otros puntos. Incluso, desde Economía indicaron que, llegado el caso en que el FMI decida otorgar financiamiento sin la intromisión dentro de las políticas locales (tema que es muy discutido dentro del G-7), analizarían el tema con interés.

Por otro lado, Martín Redrado estuvo reunido ayer con sus pares de Brasil y México (que ayer intervino, para mantener su moneda, con 600 millones de dólares). Las tres autoridades monetarias coincidieron en el rol fundamental que tienen hoy los bancos centrales para controlar la volatilidad del sistema monetario. "Esta crisis no tiene un horizonte claro. Lo prioritario es la intervención para evitar las devaluaciones abruptas", indicaron a este diario funcionarios del Central. Incluso, desde Economía ratificaron que las subas del tipo de cambio son administradas y que no hay margen para hacer otra cosa. "Nadie sabe cómo se asentará esta situación."

Ayer el Banco Central vendió por la mañana 160 millones de dólares (el saldo de la jornada fue de 80 millones). El dólar minorista cerró en 3,27 pesos. Desde el Central no hablan de un "techo de devaluación", sino que aseguran que la herramienta de administración del tipo de cambio que están utilizando evita tener que poner un techo. "Lo que se busca es que el dólar no suba rápidamente. Nunca fue nuestra meta y menos en este contexto de crisis. No hay una intervención para poner techo", señalaron cerca de Redrado.

¿Quién será Nobel de Economía?

La entrega del Premio Nobel de Economía no podría haber llegado en un momento más difícil. Mientras que los mercados están al borde del colapso, los miembros de la Academia Sueca de Ciencias tienen que entregarle el premio a algún economista cuyas teorías no hayan impulsado la desregulación de los mercados o nieguen la existencia de las crisis financieras. Para el ganador del galardón en 2001, Joseph Stiglitz, "la crisis llevará a un cambio fundamental en la filosofía del premio". Hoy sería complicado, por lo menos cuestionable, que un economista como Milton Friedman reciba el Nobel. "Los acontecimientos recientes aportan la explicación empírico-causal de que los mercados no funcionan muy bien solos", afirmó Stiglitz.

Las siete

El G-7,

Página|12 En Estados Unidos

Por Sebastián Premici
Desde Washington

El grupo de las siete principales potencias del mundo, incluido el gobierno norteamericano, anunció al mundo que aplicará todas las herramientas necesarias para "solucionar el sistema bancario". Al cierre de las Bolsas, el G-7 emitió un comunicado indicando que sus países intervendrán para descongelar el mercado de crédito, evitar que los bancos quiebren, mejorar el sistema de garantías entre los Bancos Centrales y las diferentes entidades financieras y, en caso de ser necesario, relanzar los mercados secundarios para hipotecas. Todas medidas que ya venían realizando de facto. Mientras que Henry Paulson, titular del Tesoro estadounidense, dijo que "están estudiando estrategias para adquirir participaciones en las instituciones financieras que lo necesiten". Es decir, avanzar con más nacionalizaciones, como comenzaron a realizar desde hace algunas semanas. Hoy se reunirá nuevamente el G-7, con la presencia de George Bush. Después de estos anticipos, en Washington esperan que se den detalles de cómo avanzarán con estas medidas de manera coordinada (sin cortocircuitos entre los países), con los ojos puestos en el lunes, cuando vuelvan a abrir los mercados.

Desde que estalló la burbuja de las hipotecas subprime, la primera potencia del mundo vive bajo la emergencia económica. Los funcionarios de los distintos países que asisten a la reunión anual del FMI –que hoy quedará formalmente inaugurada– mantienen por estas horas "reuniones de emergencia", como bien se encarga de resaltar la CNN. El objetivo es encontrar una solución de último momento a la crisis financiera. Ayer hubo anuncios de mayor estatización por parte de Estados Unidos y mayor intervencionismo por parte de los países europeos, medidas que siempre criticaron, cuando se trataba de Latinoamérica. Pero ahora, los tiempos (y las necesidades) parecen estar cambiando.

> No se descarta ninguna medida. En caso de ser necesario, relanzar los mercados secundarios para hipotecas.

Diferentes analistas internacionales señalaron ayer que todas estas medidas tendrán sentido si la administración Bush y el resto de los países europeos del G-7 logran avanzar de manera coordinada y conjunta, sin mucha idea de lo que eso signifique. Sin embargo, antes de que el G-7 anunciase sus medidas, las posiciones dentro del grupo estaban divididas. Inglaterra se encargó de presionar para que los siete países adoptasen las medidas propuestas por su país (que los Estados otorguen garan-

potencias occidentales prometen trabajar juntos para salvar el sistema financiero

toda la artillería o la última bala

Estados Unidos y la Unión Europea buscaron disimular sus contradicciones con una fuerte declaración de compromiso: actuar unidos frente a la crisis. No dijeron cómo, aunque cada miembro insiste con los caminos ya ensayados fronteras adentro.

tías para el préstamo entre bancos), mientras que desde la Casa Blanca se había, dicho por la mañana que Estados Unidos seguiría actuando como hasta ahora, "utilizando las herramientas necesarias" para resolver la crisis.

"El mundo ha cambiado y esto implica que las personas se den cuenta que también está cambiando la vieja manera de hacer política económica", señaló ayer un funcionario inglés del G-7, en una charla informal a la que accedió **Página|12**. Si la cooperación internacional sirve de algo, "será para estabilizar en primera medida los mercados mundiales, como pre condición para movernos hacia adelante", agregó el funcionario.

¿Cuáles son las pretensiones de Inglaterra en este asunto? Según el funcionario, otorgar o garantizar la liquidez para que los bancos puedan funcionar; fortalecer el sistema financiero (donde cada país debería tomar sus propias medidas); dar confianza para que los bancos puedan prestarse dinero entre sí; y que el G-7 y el G-20 trabajen conjuntamente. Algo bastante cercano a lo anunciado ayer.

"¿Qué pasa si no pueden coordinar estas acciones (es decir, profundizar el intervencionismo estatal para salvar el sistema bancario)?", se preguntaban ayer diferentes analistas en Washington. "¿Podrán funcionar las acciones individuales de cada uno de los países?", seguían preguntándose.

"Las acciones individuales pueden funcionar pero como este es un problema global, lo que se necesitan son soluciones globales. Hay que actuar pronto y el G-7 tiene que llegar a un acuerdo", señaló el funcionario británico.

Por su parte, hoy también se reunirá el G-20 (del que participa Argentina). Este encuentro no estaba en la agenda original de la reunión del FMI pero fue solicitada de urgencia por Paulson. Hechos los anuncios, quedan por resolver los detalles, es decir, el nuevo plan de salvataje en sí.

EFE



Henry Paulson, secretario del Tesoro de EE.UU., junto a funcionarios europeos, camino a la reunión.

Ni el Grameen Bank los salva

Para el economista y ganador del Premio Nobel de la Paz en 2006, Mohammad Yunus, la crisis golpeará con fuerza a los pobres asiáticos. En 1976, Yunus fundó en Bangladesh el Grameen Bank, una entidad que otorga microcréditos y está orientada a la población rural de su país. El Grameen cuenta con cerca de 8 millones de clientes alrededor del mundo, que en su mayoría son mujeres. En su país, el banco cuenta con una tasa de mora envidiable, menor al 10 por ciento. El "banquero de los pobres" pronosticó que "la crisis pegará a quienes se benefician de nuestros créditos, los golpeará fuerte". Además, el economista explicó que como "la mayoría de nuestros clientes depende de que Bangladesh exporte mercancías, los trabajadores y jornaleros sufren especialmente porque están mermando los pedidos a las fábricas textiles".

Marchas frente a la sede de los organismos, en medio de la crisis

Los antiglobalización, en su momento dorado

Por S.P.
Desde Washington

En Estados Unidos no usarán el ruido de los bombos para llamar la atención ni cortarán rutas ni calles en sus reclamos. Sin embargo, las protestas existen. Basta recordar las manifestaciones de Seattle bajo la consigna "Otro mundo es posible". Salvando las distancias y la magnitud de los acontecimientos, los funcionarios que asisten a la reunión anual del FMI no están solos. Por las calles circulan pequeños grupos de personas (entre dos y tres integrantes) con carteles, volantes, incluso se pasean en bicicletas por la puerta del Banco Mundial gritando consignas antiglobalización. Así lo están haciendo las organizaciones Code Pink, LaRouche (la organización civil del economista Lyndon LaRouche), entre otras.

Por la puerta del Banco Mundial, sobre la Avenida Pennsylvania al 1800, una pequeña bicicleta de color rosa pasa raudamente. En ella va montado Henry Paulson (titular del Tesoro norteamericano), arrojando dinero a todos los que pasan por ahí. "I take your money, stupid", grita antes de que un guardia del banco "disuada" su actitud. El grito del falso Paulson no es más que una forma de decir a todos los que entran al Banco "nos están robando".

Los diferentes movimientos sociales que están protestando intermitentemente frente a los edificios del FMI o el Banco Mundial denuncian que el plan de rescate ideado por George Bush que contempla fondos por 700.000 millones de dólares "no es más que un paquete para salvar a sus amigos de Wall Street y no a las personas comunes".

"Hay que rehacer todo el sistema nuevamente", dice Medea Benjamín, de la organización Code Pink. Esta asociación civil también apunta a concienciar sobre los efectos del cambio climático. Por eso montaron frente al edificio del Banco Mundial varios barriles de petróleos, pintados de verde, ironizando sobre el anuncio que hizo la entidad que conduce Robert Zoellick de crear un fondo para el cambio climático. Básicamente, los manifestantes dicen que "esa plata también será para los amigos de la entidad".

En la esquina de Pennsylvania, una señorita sostiene un cartel que dice "¿Quién será el próximo?". Para dar una idea de la respuesta, aparecen los nombres de los diferentes bancos que ya fueron nacionalizados o comprados por otras entidades.

Para el Indec, la suba de precios de septiembre fue de 0,5 por ciento

La inflación oficial está amesetada

El IPC se mantuvo los últimos cinco meses prácticamente en el mismo nivel. Los datos contrastan con estimaciones privadas y provinciales, que muestran un freno en la inflación, si bien todavía más alta que la que registra el Indec.

Por David Cufré

La desaceleración de la inflación de la que vienen dando cuenta consultoras privadas y organismos de estadísticas provinciales no aparece reflejada en los datos del Indec. El Indice de Precios al Consumidor del área metropolitana volvió a marcar 0,5 por ciento en septiembre, el mismo resultado de agosto. En julio había dado 0,4 y los dos meses previos, 0,6. Es decir, para el Instituto la inflación se encuentra estable, en niveles relativamente bajos. Esa información contrasta con el panorama que describen los sondeos de economistas y entes provinciales: la inflación viene bajando desde el pico que alcanzó en junio por el lockout rural, pero todavía está dos o tres escalones más arriba de la que registra el Indec.

El dato más llamativo del informe oficial es que el valor de la Canasta Básica Alimentaria resultó 0,4 por ciento más bajo que a principios de año y 1,0 por ciento inferior al de septiembre de 2007. En relación con agosto, la CBA tuvo un alza de 0,33 por ciento *(ver aparte)*.

Como el Indec ya no entrega un listado de precios –desde 2002 hasta abril pasado se publicaban los valores de unos 60 alimentos–, sino que sólo da cuenta de la variación porcentual de bienes y servicios, no hay forma de contrastar la información. La explicación que dan las autoridades del Indec es que el IPC llega a precios promedio, que generalmente no son representativos para la sociedad, por lo cual el índice termina siendo cuestionado de manera injustificada. En Barrio Norte un paquete de fideos puede costar 20 por ciento más que en Moreno, pero el Indec toma los dos precios para llegar a un valor final.

> En lo que va del año, el IPC acumula una suba de 6,1 por ciento, mientras que en doce meses trepó 8,7 por ciento.

Frente a ese argumento, trabajadores del organismo nucleados en ATE denuncian presiones a los encuestadores cuando salen a tomar las muestras. También afirman que varios de ellos fueron corridos de sus puestos y reemplazados por personal contratado, sin experiencia ni instrucción.

El Gobierno inició esta semana una ronda de encuentros con empresarios y centrales sindicales para que las autoridades del Indec les expliquen cómo elaboraron el nuevo IPC. Es un intento por recuperar la credibilidad perdida. Desde ATE insistieron en que más allá de la metodología, el problema es la captación de los datos y su “manipulación”. Es un debate que el Gobierno difícilmente pueda saldar a su favor, por el “pecado original” de haber intervenido el Indec como lo hizo en enero de 2007 y por cómo se comportó de ahí en más. Aunque el índice actual pueda ser el más riguroso del mundo, nació marcado por el descrédito.

En lo que va del año, el IPC acumula una suba de 6,1 por ciento, mientras que en los últimos doce meses trepó 8,7. En septiembre, el rubro que más aumentó fue Indumentaria: 1,3 por ciento. Se destacan alzas de 2,1 por ciento en ropa interior, 1,2 en ropa exterior y 1,3 en calzados. En segundo lugar quedó el rubro Atención médica y gastos para la salud, con 1,0 por ciento. Y más atrás figuran Otros bienes y servicios, con 0,9 por ciento, y Equipamiento y mantenimiento del hogar, con 0,7. En este último rubro el incremento estuvo marcado por el alza de 0,7 por ciento en los alquileres.

El rubro Alimentos y bebidas registró un incremento de 0,4 por ciento. Hubo aumentos de 2,0 por ciento en frutas –a pesar de las canastas móviles–, de 1,7 en bebidas alcohólicas, de 1,1 en azúcar y miel y de 0,9 en productos lácteos y huevos. Las carnes se encarecieron 0,4 por ciento. En cambio, las verduras bajaron 2,1 por ciento y los productos de panificación, cereales y pastas retrocedieron 0,4.

El rubro Esparcimiento compensó otras subas y tiró el índice para abajo, ya que descendió 0,4 por ciento. Dentro de este rubro, los precios en turismo cayeron 0,7 por ciento, pero los de diarios, revistas y libros aumentaron 2,5. Finalmente, los rubros Educación y Transporte y comunicaciones subieron 0,2 por ciento.

El Indec también informó que los precios mayoristas avanzaron 0,5 por ciento en septiembre y acumulan alzas de 8,8 puntos en lo que va del año y de 11,6 en doce meses. El índice de la construcción trepó 1,4, con subas de 13,6 en el año y de 18,5 en un año.

Gonzalo Martínez



El rubro Indumentaria fue el que más aumentó el mes pasado. Le siguió Gastos para la salud.

Fuerte suba salarial en agosto, informó el Indec

Si es así, no hay de qué quejarse

Los salarios subieron en el mes de agosto un promedio levemente superior al 4 por ciento, según el informe mensual que ayer publicó el Indec. Los salarios en el sector privado subieron 2,33 por ciento en agosto frente a julio y 12,7 por ciento desde enero. Los asalariados no registrados (en “negro”) mejoraron sus ingresos 3,3 por ciento en el mes y 26 por ciento en el año. En el sector público se verificó una suba de sueldos de 8,1 por ciento en julio y de 18,4 por ciento en ocho meses.

El Coeficiente de Variación Salarial (CVS) –que se utiliza para el ajuste de deudas y de créditos– tuvo un aumento de 4,05 por ciento.

Con las mejoras estimadas por el Indec, en los últimos doce meses los salarios de los trabajadores privados aumentaron 19,7 por ciento. Este incremento, muy semejante al acordado como pauta general y piso para las negociaciones colectivas de trabajo de este año (paritarias), estuvo por debajo de los resultados obtenidos por los trabajadores “en negro”, que subieron en valores nominales 34,7 por ciento. La mejora para este segmento de trabajadores estaría vinculado, además, a una suba del empleo informal, sin que haya suficiente oferta de mano de obra como para atender el requerimientos de fábricas, comercios y talleres. En tanto, en el sector público, la suba salarial en doce meses fue del 24,24 por ciento.

Esta diferencia en la evolución de los ingresos en contra de los trabajadores privados registrados obedece también a que los empleados con aportes al sistema de capitalización sufrieron, en agosto, un aumento en sus aportes al sistema jubilatorio de cuatro puntos, pasando del 7 al 11 por ciento. En tanto, los aumentos en el sector público se vieron reforzados por la implementación en agosto de los reajustes escalonados pactados a comienzos de año.

La sensación en los gremios difiere de lo que expresan los números del Indec. De hecho, en las últimas semanas se dinamizó el reclamo de diferentes sectores por la reapertura de las negociaciones salariales para este año y la demanda de un “aguinaldo” extra de 500 pesos para todos los trabajadores en relación de dependencia.

Los trabajadores vinculados con actividades exportadoras temen por el impacto que puedan recibir sus sectores si se desencadena una recesión mundial y disminuye la demanda de productos argentinos. La misma preocupación existe en los rubros más ligados a las compras brasileñas.

La cesta de alimentos registra bajas en el año

Canasta light para medir la pobreza

Para el Indec, los precios de los productos que componen la Canasta Básica Alimentaria (CBA) bajaron de precio en lo que va del año. Para una familia tipo costó a fin de diciembre de 2007 442,18 pesos, mientras que en septiembre último cayó a 440,35 pesos, un 0,41 por ciento. Si la comparación se hace con los valores de un año atrás, la baja es de 1,0 por ciento, ya que en aquel momento se conseguía a 445,0 pesos. El organismo indicó que en relación con agosto último, la CBA se encareció 0,33 por ciento.

La CBA define la línea de indigencia. Una familia compuesta por un jefe de hogar de 35 años, su esposa de 31, una hija de 8 y un hijo de 5 –ése es uno de los tres hogares que presenta el Indec como ejemplo en su informe– necesitó reunir 440,35 pesos el mes pasado para no ser indigente.

En cuanto a la Canasta Básica Total, que además de alimentos contempla gastos en transporte y vestimenta, entre otros, el valor de septiembre para aquella misma familia fue de 969,32 pesos. Si sus ingresos son inferiores a esa cantidad, la familia es considerada pobre por el Indec. Ese valor fue un 0,34 por ciento más alto que en agosto. Y apenas 1,5 por ciento mayor que en diciembre pasado. Es decir que para el organismo de estadísticas, los precios de la CBT avanzaron nada más que un punto y medio en lo que va del año. Si la comparación se hace con septiembre de 2007, el incremento fue sólo de 1,8 por ciento.

Los alimentos –principal insumo de ambas canastas– subieron 0,4 por ciento en septiembre y tuvieron un comportamiento diferenciado. Según la evaluación del Indec hubo subas en carne (0,4 por ciento), aceite y grasas (0,2 por ciento), lácteos y huevos (0,9 por ciento), frutas (2,0 por ciento) y bebidas e infusiones (0,9 por ciento). En tanto, se registraron bajas de 2,1 por ciento en verduras y de 0,4 por ciento en productos panificados.

El Indec no precisó cuáles fueron los motivos por los que la CBA redujo su valor en nueve meses y por otra parte quitó de sus informes los valores individuales y acumulados que podían orientar la explicación. La consecuencia directa de esta situación es que una baja en la CBA invariablemente deriva en una caída del índice de indigencia. Este indicador está bajo debate porque con estimaciones de precios que arrojan subas mayores, el nivel de pobreza e indigencia es muy superior al calculado oficialmente.

Biolcati valoró el aporte para paliar la sequía y Buzzi dijo que no se resolvió nada

Reacciones encontradas en el campo

Las medidas anunciadas por el Gobierno para atender la situación de los pequeños y medianos productores, en especial los afectados por la sequía, generaron reacciones encontradas entre los principales dirigentes de la Mesa de Enlace. El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, calificó de "muy positivo" el anuncio realizado por el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. Sin embargo, el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, afirmó que "no contemplan en absoluto lo que se reclamó en la última protesta de seis días". Cheppi, por su parte, se mostró conciliador con los dirigentes de las entidades. "Nunca dejamos de convocarlos al diálogo, y si la Mesa de Enlace realiza el pedido para encontrarse con nosotros la puerta está abierta", afirmó.

El Gobierno puso a disposición el jueves 200 millones de pesos para paliar los efectos de la sequía. 150 millones son para los ganaderos y se repartirán de la siguiente forma: todos los que tienen hasta 50 vacas recibirán 5000 pesos y a los que tengan más les corresponderán 40 pesos por cada vaca adicional teniendo como tope las 250 vacas. Los 50 millones restantes que completan la ayuda se destinarán a los productores que perdieron su cosecha de trigo.

"Con esto no se resuelve nada", afirmó Buzzi, quien volvió a reclamar mejores precios para el trigo, la carne y la leche y una nueva baja de las retenciones a las exportaciones porque "si no no le cierran los números a ningún productor". Cuando le pidieron opinión específicamente sobre las medidas destinadas a paliar la sequía en el noreste del país, respondió que es "una respuesta parcial a un problema mayor". "Espero que no tenga el solo efecto de aparecer en los medios de hoy, que es muy frecuente en la etapa kirchnerista", agregó.

Biolcati también aseguró que las medidas anunciadas no tienen que ver con lo que se venía pidiendo, pero fue más conciliador con el Gobierno al afirmar que son "un paso en el sentido correcto para los pequeños y medianos productores". En tanto, al ser consultado sobre las declaraciones de Cheppi respecto de que las puertas de la secretaría "están abiertas para la Mesa de Enlace", Biolcati dijo que "sería fantástico que nos llamara, y si lo hiciera hoy mismo nos reunimos". "Es fundamental que retomemos el diálogo, tenemos que dejar el Boca-River y ponernos la camiseta de la Selección", agregó.

Para el titular de la Sociedad Rural, la actual situación internacional obliga a un "replanteo" del conflicto; "tenemos un problema en común y debemos trabajar juntos en defensa de la producción y el empleo, pensar en cosas que blinden al país". "El sector agropecuario es muy importante en el país y puede contribuir para que la Argentina no sufra los efectos de la crisis, como lo ha hecho siempre", concluyó el ruralista.

Sin multas para Shell

El juez en lo Penal Económico Daniel Petrone resolvió absolver a la empresa Shell del pago de multas por 23 millones de pesos que le había aplicado la Secretaría de Comercio Interior por falta de abastecimiento de gasoil en 2006. En su resolución, sostuvo que el organismo a cargo de Guillermo Moreno no le permitió a la petrolera presentar sus pruebas para defenderse.

La Secretaría de Comercio había sancionado a Shell aplicándole la Ley de Abastecimiento, tras una inspección en estaciones de servicio de Capital Federal, Gran Buenos Aires y varias provincias en las que, sostuvo, no se cumplía con el suministro de gasoil previsto por la norma. Llegó a imponerle a la petrolera cerca de cincuenta multas, cada una por un millón de pesos. Ante estos casos, la Justicia en lo penal económico funciona como tribunal de apelación. Petrone tiene en su poder al menos 23 expedientes. Ayer resolvió uno y trasladará el resultado a los demás. En otros juzgados del fuero aún esperan resolución otras tantas multas.

Petrone, a su vez, declaró abstracto un planteo de Shell de inconstitucionalidad e invalidez de la Ley de Abastecimiento. Por otro carril, sigue investigando si la empresa cometió el delito de desabastecimiento propiamente dicho. Si esto se corroborara, el titular de la filial local de la firma, Juan José Aranguren –quien está imputado– podría recibir una pena de hasta cuatro años de prisión.



La Presidenta en San Juan

En un acto que se transmitió por videoconferencia desde la residencia de Olivos, Cristina Kirchner dio la orden para el llenado de la represa Los Caracoles, en San Juan. "Esta es la obra hidroeléctrica en construcción más importante en la Argentina de las últimas décadas, después de Yacyretá", subrayó la Presidenta, quien estuvo acompañada por el gobernador sanjuanino, José Luis Gioja, y el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. La represa de Los Caracoles demandó una inversión de 300 millones de dólares y generará al año 715 gw por hora.

"Sigal es un amigo"

El vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, le bajó el tono a la polémica desatada por los dichos del subsecretario de Integración Económica y Mercosur de la Cancillería, Eduardo Sigal, quien puso en duda la voluntad de integración de la Cancillería uruguaya. Nin Novoa aseguró que su país "está absolutamente jugado al Mercosur". El vicepresidente uruguayo señaló que "Sigal es un amigo, lo conozco desde hace mucho tiempo, son declaraciones que no se ajustan estrictamente a la realidad. Uruguay está absolutamente jugado al Mercosur".

Diálogo, sin plata

La Justicia rechazó un pedido de amparo del gremio de docentes porteño UTE para evitar el descuento de los días no trabajados por el paro, mientras que el ministro de Educación, Mariano Narodowski, lamentó que los alumnos deban "recuperar clases en diciembre". Narodowski dijo que el gobierno porteño está abierto al diálogo, pero reiteró que no habrá mejoras salariales. "Hace cuatro meses informamos a los sindicatos docentes la imposibilidad de dar nuevos aumentos y no fue una especulación".

Florencio Randazzo alentó la postulación de Néstor Kirchner en 2009

"Es el mejor candidato"

El ministro del Interior se sumó así a quienes animan al ex presidente a encabezar la lista de diputados oficialistas en la provincia de Buenos Aires. Dijo que "les lleva cuarenta puntos de ventaja" a sus eventuales adversarios de la oposición.

Por Daniel Miguez



Guadalupe Lombardo

Néstor Kirchner también fue definido como "un candidato de lujo" por el camionero Hugo Moyano.

Néstor Kirchner aún está muy lejos de decidir si encabeza la lista de diputados oficialistas por la provincia de Buenos Aires, pero el kirchnerismo ya salió a posicionarlo con fuerza con miras al 2009. En medio de un silencio condescendiente de Olivos, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, sumó su voz a la de quienes alientan la postulación del ex presidente: no sólo lo definió como "el mejor candidato", sino que además afirmó que "le lleva 40 puntos de ventaja a cualquiera de los candidatos de la oposición".

Fueron muchos los que en los últimos tiempos le escucharon decir a Kirchner que su candidatura no es necesaria. "En la provincia ganamos con cualquiera de los candidatos que mandamos medir en las encuestas. Pero hay que ser muy agudos en la decisión de elegir al mejor para ganar con la mayor diferencia posible", analizó Kirchner con sus allegados, según averiguó **Página|12**.

Sin embargo, no parece casual que Randazzo y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, hayan salido a declarar casi al unísono sus preferencias de que Kirchner encabece la lista bonaerense del Frente para la Victoria el año que viene. En forma parecida se manifestaron el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini, quien no descartó la posibilidad de Kirchner candidato, y el diputado José María Díaz Bancalari, a quien le pareció "un honor" que el ex presidente lidere la lista.

Quienes tratan con Kirchner a diario aseguran que no le interesa postularse a menos que sea necesario. Y dicen que sólo asumiría la candidatura si no encuentra a nadie que le garantice la cantidad suficiente de votos para un triunfo holgado.

Lo cierto es que el kirchnerismo está haciendo encuestas para medir a sus posibles candidatos. En los sondeos entran desde el ministro Randazzo hasta el vicegobernador Balestrini y el propio Kirchner, pasando por funcionarios de menos estirpe política, como el recaudador de impuestos bonaerense Santiago Montoya.

Según afirmó Randazzo, Kirchner lidera con comodidad esas encuestas frente a todos sus posibles adversarios de la oposición, por lo que consideró que el ex presidente "sería el mejor candidato". El ministro hizo estas declaraciones a los periodistas que cubrían el congreso del PJ bonaerense que se realizó ayer en Tres de Febrero, con el objetivo de elegir la Junta Electoral que supervisará las elecciones internas del 30 de noviembre *(ver aparte)*.

"Aún hay que convencerlo", admitió Randazzo, en coincidencia con las fuentes que le dijeron a este diario que, en tren de elegir, Kirchner preferiría que fuese otro dirigente que obtenga una cosecha considerable de votos.

A esas garantías que debe ofrecer el primer candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires también le apuntó Randazzo. "Para el justicialismo bonaerense, el candidato del año que viene tendría que ser aquel que garantice el mejor resultado y además quien mejor represente el proyecto nacional que estamos llevando adelante". A continuación redondeó: "Y Kirchner no sólo tiene un nivel de adhesión muy importante en la sociedad, sino que además le lleva 40 puntos de ventaja a cualquiera de los candidatos de la oposición. Sin lugar a dudas el mejor candidato sería Néstor Kirchner."

Tanto Randazzo, como Balestrini, se reunió en los últimos días –por separado– con Kirchner. Pero las declaraciones del vicegobernador tuvieron algún matiz diferente de las de Randazzo. Cuando le preguntaron al respecto, respondió "sería un excelente candidato, pero es una decisión de él". Le repreguntaron, entonces, si descartaba la postulación de Kirchner y su respuesta fue: "No la descarto."

También se pronunció Moyano. Ante una consulta periodística el líder camionero dijo: "Ese tema no lo hemos conversado con Néstor, pero tiene todas las posibilidades de serlo. Reside desde hace seis años en la provincia y me parece que es un candidato de lujo, pero cuando llegue el momento conversaremos".

En tono similar, pero tomando algo más de distancia y pródigo en elogios a Kirchner, opinó Díaz Bancalari: "Me parece que su candidatura no es necesaria porque con el peronismo ganamos. El es demasiado figura para un cargo de esa naturaleza, pero para nosotros sería un orgullo y un honor tener a un dirigente con la experiencia que tiene Kirchner". Y, experimentado, se atajó con que "en ningún momento se ha mencionado esa posibilidad, lo que no significa que cuando le pregunten Kirchner diga que sí".

Lo cierto es que el tema quedó instalado y al parecer se reavivará más de una vez de acá hasta el año que viene, llegue cuando llegue la hora de las definiciones.

Con Junta Electoral nueva

El Congreso del PJ bonaerense, con los votos del kirchnerismo y sin la presencia de la oposición partidaria, eligió la nueva Junta Electoral partidaria que llevará adelante el proceso de elecciones internas convocadas para el 30 de noviembre próximo, en las que se elegirá la conducción del peronismo en la provincia. En un trámite que duró apenas 30 minutos, el kirchnerismo –con 464 congresales acreditados sobre un total de 907– aprobó por unanimidad la Junta, que volverá a estar encabezada por el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto. El candidato K para la conducción del PJ es el vicegobernador Alberto Balestrini. El 20 de octubre vence el plazo para la inscripción de listas.



11-10-76 11-10-2008

LILIANA CAIMI
ANDRES MARIZCURRENA

A 32 años de sus desapariciones

Por estos muertos, nuestros muertos,
pido castigo.
Para los que de sangre salpicaron la patria,
pido castigo.
Para el verdugo que mandó estas muertes,
pido castigo
Para el que dio orden de agonía,
pido castigo.
Para los que defendieron estos crímenes,
pido castigo.

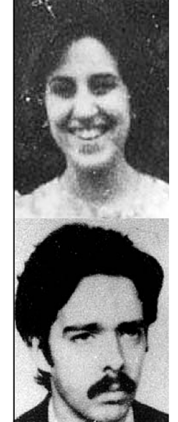
Pablo Neruda

Verdad y Justicia

Raquel Marizcurrena y familia

ANA MARIA SONDER DE LEWI *Alicia*
JORGE CLAUDIO LEWI *Juan*

Militantes montoneros secuestrados por la dictadura militar el 11/10/78 en Buenos Aires, vistos en el Ex C.C.D. y T "Olimpo"



descabezados clavos
en la madera del recuerdo
ellos sostienen nuestra historia
los anaqueles de nuestra cultura
nos observan desde esterillas
o puertas paredes
interiores de esta casa
eternos jóvenes gloriosos
no cesan de enamorarnos
y percuten repercuten
no dejan que nos durmamos
sin número rojos en la noche
hacen sonar la alarma
para que empiece nuestro día

Alberto Extremera
"los desaparecidos"

A 30 años seguimos exigiendo justicia.
No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Y los seguimos amando.

Tu hija Adriana Victoria, tus nietos Federico y Julián, tu amigo Alberto.

Si los conociste y querés comunicarte: recordarelayer@gmail.com

El Gobierno le transmitió su desagrado por el trato del FBI a la testigo Telpuk

A Wayne lo bajaron del caballo

El canciller Jorge Taiana citó al embajador de Estados Unidos. Le transmitió la "preocupación y desagrado" del Gobierno argentino por el interrogatorio y los ofrecimientos del FBI a María Luján Telpuk en Miami.

En una nueva vuelta de tuerca en la ya de por sí enroscada relación entre Argentina y Estados Unidos a propósito del caso Antonini Wilson, el canciller Jorge Taiana citó ayer a su despacho al embajador norteamericano Earl Wayne para pedirle explicaciones por el accionar del FBI sobre la testigo y ex agente de la PSA, María Luján Telpuk, durante su reciente viaje a Miami. Uno de los puntos que más irritaron al Gobierno fue que entre los variados ofrecimientos que la Agencia le hiciera a Telpuk estuviera el de "asilo político", como si existiera la posibilidad de que la testigo fuera perseguida en la Argentina. "Preocupación y desagrado", fue la comunicación del canciller para el embajador, que prometió reenviar el mensaje a Washington.

Desde hacía un par de días, entre la presidenta Cristina Kirchner y el canciller Taiana venían pensando cuál sería la mejor respuesta formal para lo sucedido en el aeropuerto de Miami con la testigo argentina. Telpuk contó que tres hombres, que se identificaron como agentes del FBI, la separaron de la fila mientras esperaba para hacer Migraciones y la llevaron a un cuarto donde la interrogaron durante dos horas. Luego reveló que allí le ofrecieron trabajo como modelo y asilo en Estados Unidos, se supone que para que modifique su testimonio, que contradijo el que Antonini Wilson sostuvo ante la Corte Federal.

"Para la Argentina resulta inadmisible que la misma agencia que lleva a cabo la investigación que se sustancia ante esa sede judicial ejerza una acción de esa naturaleza sobre una testigo con anterioridad a su testimonio", señaló el comunicado que distribuyó la Cancillería luego del encuentro entre Taiana y Wayne.

Hasta ahora, el discurso de los funcionarios norteamericanos –el del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, y el del propio Wayne– era que la causa no tenía ninguna connotación política y que la Justicia de Estados Unidos actuaba de manera independiente. Pero la actitud mantenida por los agentes del FBI, que depende del Departamento de Justicia, parecería desmentirlo.

"Para el Gobierno argentino el hecho reviste especial gravedad pues se trata de la testigo que, en cumplimiento de sus funciones como agente de la PSA, fue la que descubrió la comisión de un ilícito en la República Argentina", sostuvo la Cancillería. Y sobre la cuestión del asilo: "El ofrecimiento de asilo político por parte de una agencia de los Estados Unidos resulta particularmente ofensivo para la Argentina, pues existen en nuestro país plenas garantías del estado de derecho".

Aunque de tono duro, tanto la comunicación de la Cancillería cuanto el tirón de orejas de Taiana a Wayne se mantienen dentro de la formalidad de los canales diplomáticos. Desde que asumió Cristina Kirchner, la relación con la Casa Blanca estuvo marcada por el caso de la valija de los 800 mil dólares. En el último breve contacto que mantuvieron con Shannon en Nueva York, la Presidenta y Néstor Kirchner volvieron a mostrarle su enojo por la marcha de este caso.

Télam



La reunión entre el canciller Taiana y el embajador Wayne no tuvo un buen clima.

El caso de los presos paraguayos

Rechazo para el asilo

Por Adriana Meyer

El Gobierno argentino rechazó el pedido de los seis presos paraguayos que desde hace casi dos meses están en huelga de hambre reclamando que los consideren perseguidos políticos y les otorguen el reconocimiento de refugiados o asilados. Ante esta noticia, lejos de levantar la medida los dirigentes campesinos y de Patria Libre iniciaron ayer una huelga seca, es decir que tampoco ingerirán líquidos. Ahora la Corte Suprema deberá decidir si concede la extradición que reclama Paraguay para juzgarlos como partícipes del asesinato de Cecilia Cubas, acusación que ellos rechazan y adjudican a la "persecución" de la que dicen ser víctimas.

A instancias de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, un equipo médico los revisó en la cárcel de Marcos Paz y concluyó que "tuvieron pérdida de peso importante (entre 12 y 15 kilos), y sus antecedentes de trabajo expuestos a agrotóxicos aumentan el riesgo de descompensación".

El Gobierno ayer rechazó la apelación de los presos argumentando que no habían encontrado elementos para variar el criterio esgrimido en su momento por el Comité de Elegibilidad para los Refugiados (Cepare), que consideró que no reunían las condiciones para pedir asilo.

La semana pasada la Asociación Americana de Juristas –que integran Martín Almada y Beinusz Szmukler, entre otros– argumentó que la acusación "está basada en dichos de un testigo que habría sido comprado y que tendría relaciones con la mafia. Se comprobó que Cecilia Cubas había muerto con anterioridad a la fecha que dio ese testigo y como se caía la acusación en una parodia de juicio cambiaron la fecha de la muerte, por eso decimos que allá no tienen garantías de un juicio imparcial". Dijo la AAJ que "ante el riesgo de vida que implicaba ser encarcelados en su país, donde hay antecedentes de sicarios que matan presos por encargo, viajaron a Argentina, ingresaron legalmente y pidieron asilo político". La LADH calificó la decisión del Gobierno como "una verdadera afrenta a la tradición argentina de solidaridad con las luchas populares".

Los festejos por los 95 años de la facultad más poblada de la Universidad de Buenos Aires

Ciencias Económicas se vistió de gala

Una conferencia del último Premio Nobel de Economía, Eric Maskin, fue el cierre de la semana de conmemoración de Económicas. Una facultad a la que asisten sesenta mil alumnos a los cursos de grado y tres mil a los de posgrado.

La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA celebró sus 95 años de vida en el marco de una semana de actividades tanto conmerativas como de reflexión sobre las problemáticas que atraviesa su comunidad académica. La jornada finalizó ayer con un acto, en el salón principal del edificio de la avenida Córdoba, que contó con la asistencia de referentes de todo el espectro universitario y que tuvo como principal orador al decano Alberto Barbieri. Se homenajeó a ex autoridades de la institución y el broche de oro fue una conferencia del último Premio Nobel de Economía, el estadounidense Eric Maskin. Los festejos coincidieron con el comienzo de las obras de una nueva ala del establecimiento que se extenderá hasta llegar a la calle Junín.

Participaron decanos de otras facultades de la UBA, entre ellos, Federico Schuster de Sociales, Alfredo Buzzi de Medicina, y el secretario general de la UBA Carlos Mas Vélez, así como docentes y administrativos de la casa, graduados y un reducido grupo de alumnos, en su mayoría de Nuevo Espacio, agrupación que conduce el centro de estudiantes.

El acto comenzó con un Power Point que recorrió en imágenes la historia de la facultad, sus avances y retrocesos, al compás de los del país, hasta llegar a estos días. Luego pasó al atril la consejera estudiantil, Maira Trujanovich, que halagó a la gestión actual y reclamó "más presupuesto del Gobierno para mejorar las condiciones edilicias". Acto seguido, le tocó el turno a María Insa, de graduados, que enfatizó el rol de la universidad pública que "nos da todo sin pedirnos nada a cambio", al tiempo que alabó al decanato porque "mantuvo e, incluso, aumentó el prestigio de nuestra querida casa de estudios".

El decano Barbieri, por su parte, realizó una suerte de reflexión del presente de la facultad, al tiempo que recordó hitos que "marcaron el desarrollo de nuestra academia", como la "creación del plan de estudios de las carreras de economía y administración, hace 50 años". En cuanto a lo que sucede hoy día, Barbieri aseguró que "la actualidad académica es muy positiva. La economía es una ciencia social, por eso transmitimos a los estudiantes que los lazos con nuestra sociedad solo pueden darse a partir de un compromiso ético sostenido en el conocimiento que adquiere el alumno". Como buen economista, Barbieri esgrimió algunos datos estadísticos para sostener su visión: "60 mil estudiantes de grado, cinco carreras, tres mil alumnos de posgrado, dos institutos de investigación, el Centro Cultural Sabato, cientos de convenios y pasantías tanto con el sector privado como con el público y una fructífera relación con universidades extranjeras". Aprovechó también para agradecer "la colaboración del Ministerio de Planificación de la Nación" en la ampliación que extenderá el edificio a donde, hasta hace poco tiempo, había un estacionamiento.

Luego llegaron los homenajes, momento en que se vivió una situación llamativa. Entre los presentes estaba el ex rector radical de la UBA en los años menemistas Oscar Shuberoff, que en su carácter de ex decano recibió una medalla que fue acompañada de estruendosos aplausos por una parte importante de los presentes. Cuando **Página|12** consultó a Barbieri sobre el motivo de la distinción, dijo que "fue invitado en su carácter de ex decano, en tiempos democráticos, de esta facultad y porque más allá de las diferencias, creemos en la pluralidad fervientemente".

Informe: Tomás Forster.

Bernardino Avila



La ampliación del edificio de Córdoba y Uriburu fue el centro de los comentarios.

Opinión Por Juan Carlos Tedesco *

La educación y los bicentenarios

"Nunca habrá vientos favorables para el que no sabe a dónde va."

Séneca

La celebración de los bicentenarios en nuestros países latinoamericanos es una magnífica oportunidad para reflexionar sobre nuestro pasado, diagnosticar nuestro presente y *elaborar un proyecto de futuro*, sobre todo en medio de un turbulento panorama mundial.

En estos días estamos sufriendo con particular intensidad las consecuencias de esta cultura del cortoplacismo extremo y de ausencia de responsabilidad con respecto al futuro y a las futuras generaciones. Vivimos momentos históricos caracterizados por una fuerte ruptura con el pasado. El futuro, por su parte, se caracteriza por la incertidumbre, el riesgo y la amenaza. En un contexto de este tipo, la cultura contemporánea provoca una fuerte concentración en el presente, en el "aquí y ahora", en el "nada a largo plazo".

Celebrar los bicentenarios constituye una ocasión para recuperar el valor de un pasado común y elaborar entre todos un proyecto de futuro compartido.

Cualquier balance que hagamos de estos doscientos años de independencia reconocerá la enorme importancia que la educación ha jugado en los procesos de construcción de nuestros estados nacionales. La escuela pública y obligatoria ha sido uno de los pilares más importantes en toda América latina.

Pero ese balance también nos muestra las deudas y los problemas que ha generado un proceso de construcción de naciones basado muchas veces en la imposición de un modelo único a realidades muy diversas. Asimismo, nuestras naciones adoptaron modelos de desarrollo socioeconómico donde la exclusión cultural fue acompañada por exclusión social, desigualdad y pobreza. Las lecciones del pasado nos permiten hoy definir un proyecto de futuro donde el concepto clave es el de justicia social.

Los procesos de globalización exigen hoy mayores niveles de integración regional y el Bicentenario constituye una gran oportunidad para fortalecer el diálogo nacional entre nuestras naciones y con España y Portugal.

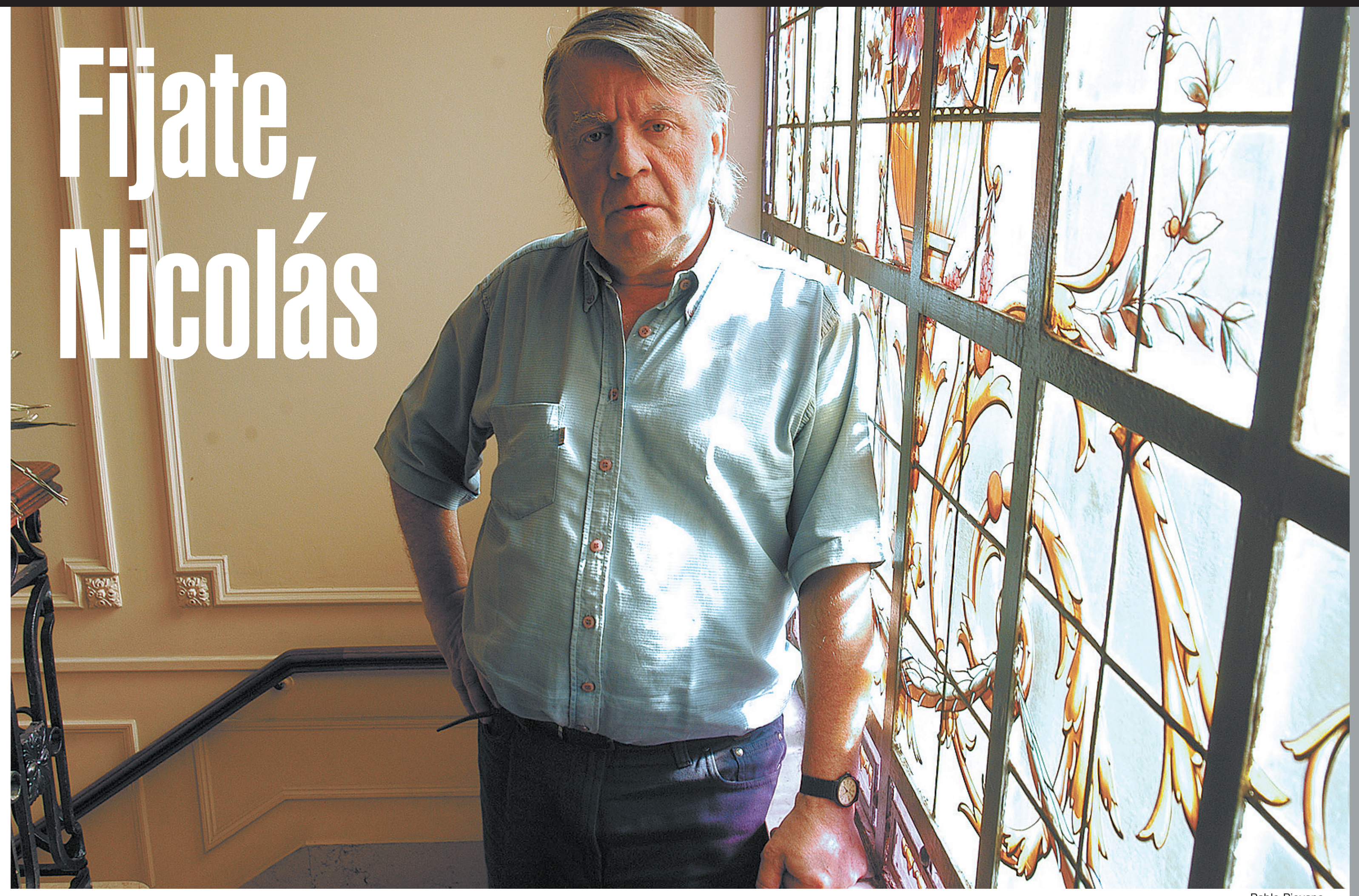
La región presenta situaciones muy dispares, puntos de partida diferentes. El desarrollo de instrumentos que alienten al cumplimiento de metas orientará los esfuerzos de todos, pero siempre contemplando la heterogeneidad de contextos y necesidades.

Las metas para el año 2021 plantean el desafío de la plena inclusión educativa de niños, adolescentes y adultos, con el objetivo de brindar una educación de calidad a la que todos tienen derecho.

El proyecto 2021 nos permitirá monitorear nuestros avances en los próximos años en cobertura en los distintos niveles de educación, mejoras en la formación de nuestros docentes, fortalecimiento de la enseñanza de las áreas básicas del conocimiento: lengua, matemáticas y ciencias, incrementar la participación y compromiso de los actores sociales y garantizar las fuentes de financiamiento para la educación, entre otros. Promover así, con el acuerdo y consenso de los países miembros, políticas de largo plazo que permitan a la región mejorar sus condiciones de vida, fortalecer el desarrollo social y económico, y construir y consolidar lazos de solidaridad entre los países. Este es nuestro desafío, vale la pena emprender el camino.

* Ministro de Educación de la Nación.

Fijate, Nicolás



Pablo Piovano

Opinión

Por Mario Wainfeld

Su último libro, *Las cuestiones,* me llegó con una esquelita que dice "Mario, fijate, hace 30 años que insisto con la línea nacional y cada vez entiendo menos. Un fuerte abrazo. Nicolás". El contenido del libro da cuenta de que entendía bastante y que si no terminaba de descularla (por pasar a un vocablo propio de su jerga oral) era por la vastedad del objeto y no por sus límites subjetivos.

Cito la esquelita porque me hizo sonreír, al menos dos veces y porque ese "fijate" aunque manuscrito, remite a su parola oral, tan diferente de lo que asentaba sobre el papel.

Nicolás Casullo era, pues, bilingüe. Disponía de un vocabulario pasmoso cuando escribía y construía un lenguaje denso, lleno de estribaciones, eventualmente barroco, jamás concesivo para lectores desganados o perezosos. Cuando charlaba, emergía lo que siempre fue: un tipo de barrio que, entre muchas otras variables, leyó con provecho una biblioteca y se apañó para construir (solito o en grupo) varios anaqueles nuevos. No tenía por qué abjurar de la ambición temática: Casullo podía meterse con un texto de la escuela de Frankfurt, definirlo de modo no especialmente académico como "una nube de pedos" y luego darle duro al clima de época. En el torrente se entreveraban todos los tópicos de la charla de café, las digresiones. Uno de sus alumnos, *Mendieta el Renegau,* cifra ese aluvión oral en su blog: "Racing, peronismo, bar, alegría, populismo, política, aprender, compañero, profesor".

Así que parece que en la cátedra era igualito a sí mismo. No me cupo verlo en ese rol, pero quien desee explorar las voces de quienes sí lo hicieron pueden navegar por otro blog, *La Barbarie,* en el que su homónima (sin parentesco) María Esperanza Casullo le destina unas líneas impares y dispara comentarios de quienes fueron sus alumnos. Según María Esperanza, Nicolás comenzaba sus cursos así: "Era el año 1900. En un café de Viena jugaban al ajedrez Tristán Tzara y Vladimir Lenin. La vanguardia artística se encontraba con la vanguardia política". Y la gente se enganchaba, se quedaba después de hora... Y tal.

Las citas previas son, espero, rigurosas: tengo los originales a la vista. Irrumpe en mi la mente otra que no chequearé porque la llevo en mi memoria y porque, en algún sentido, no importa si es textual. Los archivos personales tienen su propia legislación y esa anécdota existió porque la recuerdo así y porque se acomoda al personaje. Evoco a Nicolás contando su vivencia del primero de mayo del '74, el día de la tarjeta roja de Perón a la JP en la Plaza de Mayo. Hete aquí que, sorprendido por la magnitud de la reacción de Perón, se vio inmerso en una refriega y se comió un palazo en la cabeza. La historia concluía (o más bien se estribaba) cuando Nicolás llegaba a un punto de reunión (acaso el diario *Noticias*) abombado sin saber si estaba así por la dimensión de los hechos o por las secuelas del palazo. Las risas venían solas, Nicolás instaba a la carcajada o la sonrisa, entrecerraba los ojitos claros mientras pitaba de lo lindo.

Porque el hombre también puso la cabeza para los palazos o, si se opta por un lugar común más socorrido, le puso el cuerpo a la historia. Por eso, definirlo con categorías estáticas se queda corto o estrecho. Fue un intelectual, ensayista, novelista, periodista, editor, docente de sociales, militante más vale. Esos rubros, en los tiempos que corren y vuelan, se corresponden mayormente a profesiones de especialistas con pocos vasos comunicantes. Pero (esto estoy tratando de expresar, aparte de despedir a un compañero del alma) Nicolás fue forjado en los '60 o los '70, donde su formato era habitual, aunque no tanto la calidad con la que los desempeñó.

Nadie rebaje a reproche lo que vengo de decir. Cada época tiene su lógica, sus respuestas, sus generaciones activas, sus modos de acción o de intervención política. Resaltaré, entonces, sin valorar ni menoscabar a otros, que Casullo revistaba en un conjunto generacional sobreviviente que, por ley de la biología, se va yendo.

Pero sí pido que se me admita la tristeza porque, para quienes anduvimos por ahí, se va un pedazo de nosotros mismos. Y que, en virtud de las mudanzas de los tiempos y de sus surtidas virtudes personales, ese quía era irremplazable.

Así que fijate, Nicolás, cuánto te vamos a extrañar.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Inhumaron los restos de Casullo

"La tristeza invadió todo"

En una ceremonia conmovedora, como la definieron quienes participaron, fueron inhumados ayer los restos del investigador, docente y escritor Nicolás Casullo. Fue en el Cementerio Británico, y acudieron sus allegados y amigos más íntimos del ámbito académico y político.

El lugar elegido tiene que ver con la tradición de su familia, que fue referente de importancia en el metodismo británico de principios del siglo pasado. Casullo fue educado en esa tradición y su novela *El frutero de los ojos radiantes* gira en torno de la figura de su abuelo, que se hizo religioso tras penosas circunstancias familiares.

En la ceremonia del adiós hablaron dos pastores de la Iglesia metodista, que se permitieron hacer reflexiones en las que cruzaron lo bíblico con lo social, hablaron de la ausencia de Dios también como un camino de esperanza, y en el momento en que el cajón fue depositado en la tierra leyeron un poema del salvadoreño Roque Dalton. Uno de ellos había acudido a uno de los encuentros de Carta Abierta, espacio de apoyo crítico de algunos referentes culturales al kirchnerismo del que Casullo era un firme impulsor.

También lo despidieron los intelectuales Ricardo Forster, Alejandro Kaufman y Horacio González. "Fue un momento de dolor compartido, de mucha emoción más que de grandes palabras", fue lo único que pudo expresar Lilia Ferreyra, que estuvo en el cementerio pero confesó sentirse bloqueada por la pena.

"Nicolás estaba leyendo *La Amistad*, de Maurice Blanchot, así que como tuve que hablar, elegí una cita de ese libro, que plantea la amistad como pudor, él era muy pudoroso", expresó Forster a **Página|12**. "La tristeza invadió todo, predominó el cuerpo, el afecto, una amistad de 25 años, las historias compartidas, hicimos todo juntos por eso para mí será una ausencia muy grande, pero puedo decir que tuve el privilegio de haber sido su amigo", completó el filósofo.

Casullo era escritor, ensayista, novelista, docente de la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires, además de la Universidad de Quilmes, y director de la revista *Pensamiento de los Confines*. Como tantos otros intelectuales del país, debió exiliarse en noviembre de 1974. Su primer destino fue Cuba, por cuatro meses, Caracas fue el segundo y en 1976 viajó a México donde vivió hasta 1983. Su último libro fue *Las cuestiones*, editado el año pasado, en el que analizó el fenómeno del populismo en América latina, y recorrió las vanguardias políticas de los años '60 y las distintas formas de la memoria sobre aquel tiempo.

"Se habita un tiempo donde lo mediático roba casi todo lo real de la realidad. La carencia de ideas y programáticas de una oposición política no constituida definidamente provoca que esta ausencia haya sido reemplazada, cooptada, tal vez casi de manera definitiva, por la lógica de la información de masas (movilero, locutor, entrevistador, periodista analista). Una lógica mucho más eficaz, y con sello de época, en la trama de la sociedad, donde los medios en su 'no hacer política' hacen la sustancial política diaria que confirmaría la imprescindible muerte de la política, dejada atrás como lo zángano y corrupto de la vida de los argentinos", escribió Casullo recientemente en su revista de ensayos.

La Presidenta con el Suterh

La presidenta Cristina Kirchner recibió a Víctor y a Pepe Santa María junto a toda la comisión directiva del Suterh (Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal) para celebrar los 66 años del sindicato. Según se informó, hablaron del trabajo y de la importancia de las paritarias como forma de discusión de los salarios de los trabajadores y la redistribución de la riqueza. "Aunque no me corresponde opinar sobre esto", dijo la Presidenta, los persuadió para que no pidieran la reapertura de las paritarias para volver a tratar salarios ya que es conveniente que "la discusión paritaria se realice una vez al año". La comisión del Suterh le obsequió un rosario del orfebre Juan Carlos Pallarols.

La masacre de Pando

Mañana partirán de Buenos Aires los argentinos que serán parte de la Comisión de Unasur que investiga la masacre de Pando. El 15 de septiembre pasado, los presidentes de los países que forman la Unasur, reunidos en Santiago de Chile, respaldaron el gobierno de Evo Morales en Bolivia y repudiaron todo intento desestabilizador. Además, se formó una comisión para realizar una investigación imparcial para buscar esclarecer los hechos de Pando. La Argentina aceptó coordinar la comisión y designó para esta tarea al consultor de la Secretaría de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo *(foto)*. El organismo reúne a delegados de casi todos los países sudamericanos y, entre los argentinos, hay investigadores legales, especialistas del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), que se proponen trabajar con antropólogos de otros países de la región, especialistas en computación para construir una base de datos, un equipo de camarógrafos para el registro de los testimonios y dos peritos en el examen de videos.



Sobre Bolivia y la crisis

Convergencia Socialista e Izquierda de los Trabajadores convocan hoy a las 15, en Hipólito Yrigoyen 1117, al debate "¿Qué debe hacer la izquierda frente a la crisis... y qué pasa en Bolivia? En el panel sobre la crisis mundial estarán Carmen Carrasco y Pablo Tavolaro y sobre Bolivia hablarán Matías Martínez y Mabel Terrazas, quienes viajaron hace poco a ese país.



Un cadáver en Puerto Madero

El cadáver de un hombre de unos 30 años fue hallado ayer a la mañana flotando en el dique 4 de Puerto Madero, donde personal de Prefectura Naval trabajó para sacarlo del agua. Los forenses no advirtieron heridas visibles en el cuerpo y los efectivos no encontraron entre sus ropas documentos que acreditaran su identidad. El cuerpo estaba vestido con un jean azul y una camisa.

Cacerolazo por Sofía

Vecinos de Río Grande organizaron un cacerolazo para mañana con el fin de reclamar la "aparición con vida" de Sofía Herrera, al cumplirse dos semanas de que la niña fuera vista por última vez en un camping de esa ciudad. Los organizadores precisaron que la manifestación comenzará a las 11.30, hora a la que desapareció Sofía.

Competencia por bengalas

Un fan de Callejeros que sobrevivió al incendio en Cromañón aseguró que había dos grupos seguidores de la banda que se llevaban "mal" y competían para ver quién arrojaba más bengalas y colocaba mayor cantidad de banderas en los recitales. Federico (24), que declaró como testigo en el juicio oral, contó: "Había dos grupos, 'La familia piojosa' y 'El fondo no fisura'. Sé que se llevaban mal pero yo no era de ninguno. Por gente amiga sé que había una suerte de competencia por las bengalas y la cantidad de banderas".

Preventivas por efedrina

Una pareja dueña de un laboratorio y farmacia del centro porteño y que fue detenida en la causa de los narcos mexicanos que elaboraban metanfetaminas en Ingeniero Maschwitz, quedó procesada con prisión preventiva por el juez Federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez. Se trata de los dueños del local situado en Sarmiento y Talcahuano, que se sospecha que el líder narco Jesús Martínez Espinoza, ahora detenido en Paraguay, utilizaba como oficina.

Arte en la Casa Rosada

Durante el fin de semana largo se podrá asistir en la Casa de Gobierno a la muestra artística *Camino al Bicentenario. 1810-2010*, que cuenta con trabajos de los artistas Pérez Celis, Carlos Alonso, Marta Minujín, Ugo Attardi y Mateo Basilé, entre otros destacados referentes del arte plástico. Hoy, mañana y el lunes el horario será de 10 a 18 y el público podrá acceder presentando el DNI.

Investigan a una transportadora de caudales por el acopio de monedas

Los que se guardan el vuelto

La empresa Maco S.A. acopiaba 134 tambores repletos de monedas, por valor de cinco millones de pesos. Un juez federal investiga si la empresa puso en peligro la seguridad económica del país al retener metálico que debería estar en el mercado.

La Justicia federal investiga si una empresa transportadora de caudales pudo incurrir en el delito de poner en peligro la seguridad económica del país al acopiar monedas en una cantidad notablemente mayor a la que requiere su actividad. El objeto de la pesquisa es la empresa Maco SA. En sus dos depósitos se encontraron 137 tambores repletos de monedas, por un valor estimado en cinco millones de pesos. Pero los investigadores se encuentran ante un posible vacío legal: el acopio de dinero metálico podría ser considerado como desabastecimiento, si se considera a las monedas como una mercancía, pero también podría encuadrarse simplemente como ahorro, especulan fuentes judiciales. En cualquier caso, la falta de regulación y control sobre las empresas transportadoras podría ser la causa de la escasez de dinero para dar vueltos o pagar los pasajes del transporte público.

La investigación está a cargo del juez federal Marcelo Martínez De Giorgi, que investiga una denuncia formulada por el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. El funcionario, a su vez, fundamentó la presentación en una investigación de la Dirección de Inteligencia Criminal. Con esos datos, el juez De Giorgi ordenó allanar los dos depósitos de la empresa Maco SA, uno en Osvaldo Cruz al 2700 y el otro en General Hornos al 1400.

En total, secuestraron 137 tambores de monedas de distinto valor. De ellos, 21 tambores contenían monedas falsas. Todos los tambores fueron trasladados al Banco Central, donde clasificarán las legítimas, las contarán y, por orden judicial, las volcarán al mercado. El proceso, se estima, demandará unos diez días.

La denuncia se basa en un delito contemplado en la Ley 13.985, una norma sancionada en la décadas del '50 que cobró vigencia cuando fueron anuladas todas las normas represivas de la última dictadura. Entre otras figuras, esta ley, que fija sanciones para las personas que pongan en peligro la seguridad económica del país, con penas que van de uno a 25 años de prisión.

El problema de la falta de monedas se registra desde hace varios meses, pero recrudeció en las últimas semanas, pese a que el Banco Central vuelca al mercado importantes cantidades de dinero en metal. Los bancos no entregan la cantidad demandada por el público y los comercios tienen problemas para dar el vuelto, lo que generó problemas graves para los usuarios. No tardó entonces en surgir el mercado negro de monedas: pudo detectarse que algunas empresas de colectivos venden al público una cantidad determinada de monedas, cobrando un comisión que puede ir del 3 al 8 por ciento.

Ese mercado tiene un operador mayorista: la empresa Maco SA, una transportadora de caudales que tiene un virtual monopolio del transporte de monedas y que cuenta como clientes a empresas de transporte de pasajeros, como Metrovías y las operadoras de trenes urbanos y de colectivos.



Télam

Los tambores repletos de monedas en uno de los depósitos allanados.

> Maco SA es una empresa de caudales que tiene un virtual monopolio del transporte de monedas.

"La empresa recoge todos los días las recaudaciones de esas empresas, deposita en sus cuentas un equivalente a lo recaudado, y conserva las monedas para distribuirlas entre ésos u otros clientes, después de hacer un conteo y organizarlas en un packaging", explicó a **Página|12** una fuente del juzgado federal. Por ese trabajo cobra una comisión, que consiste en el cobro de la entrega de ese material, como un delivery.

El responsable de la empresa, Fernando Der, negó que el acopio de monedas sea una actividad ilegal. "Actuamos dentro de la ley. Nuestro negocio es recaudar monedas y entregarlas a nuestros clientes", argumentó.

Todavía no hay imputados en la causa y los responsables de la empresa aún no han sido citados a declarar. Cuando sean convocados, deberán explicar por qué acumulaban tanta cantidad de tambores con monedas, algunos de los cuales estaban allí desde hace más de dos meses.

La falta de regulación de la actividad de las transportadoras de caudales deriva en un vacío legal:

> La empresa recoge todos los días las recaudaciones de sus clientes, luego empaqueta las monedas y las distribuye.

el Banco Central dice que sólo se ocupa de controlar la actividad de bancos y financieras; y el Ministerio de Justicia y Seguridad, a través del Renar (Registro Nacional de Armas), se dedica a los aspectos técnicos de la actividad, como las características de los camiones y la aptitud de los vigiladores que allí trabajan.

Young autorizó la venta a mayores en eventos para menores

Alcohol en las fiestas de egresados

El titular de la Agencia Gubernamental de Control, Federico Young, desató una polémica al autorizar que en las fiestas de egresados, donde participan menores de edad, se les venda alcohol a mayores de edad. Hasta ahora, estaba prohibida completamente la venta, pero Young habilitó a los locales a que tengan un sector especial para adultos donde se venda alcohol. El asesor tutelar Gustavo Moreno advirtió que, de esta forma, no podrán evitar que allí vendan alcohol también a los chicos y exigió que se dé marcha atrás a la medida. Young se defendió: "No estoy de acuerdo con la venta de alcohol a menores".

Como informó este diario, Young viene desatando polémicas por haber compartido seminarios con la activista pro represores Cecilia Pando en los que argumentó en favor de juzgar "la delincuencia terrorista" y, recientemente, por contratar como inspectores a ex agentes de la SIDE durante el menemismo y coroneles retirados del Ejército.

A la hora de enfrentar a las empresas, el funcionario PRO es más permisivo. Young dictó la Resolución 414, en la que eliminó algunas restricciones a la venta de alcohol en boliches clase C que regían desde 2006. En la nueva resolución se prohíbe la venta de alcohol "salvo en el sector que especialmente se disponga dentro del predio, al que sólo podrán ingresar, adquirir y/o consumir bebidas alcohólicas las personas mayores de edad", según informó el portal *Noticias Urbanas*.

La medida fue cuestionada por el asesor tutelar Moreno. "Lo que no entiende la gestión de Macri es que en la fiestas de egresados no hay control a la venta de alcohol. Además, allí concurre menores a partir de los doce años. Por eso, la resolución 414 es inviable e impracticable y debe dejarse sin efecto", afirmó. Young se negó a dar marcha atrás. "La Resolución 414 permite solamente la venta de alcohol a mayores en una zona donde normalmente hay como mínimo cinco padres que también controlan", aseguró el funcionario. "Es responsabilidad de los dueños del local que no se venda alcohol a menores de 18 años. Quiero dejar en claro que bajo ningún aspecto estoy de acuerdo con que se expidan bebidas alcohólicas a menores en dichos eventos", afirmó Young.

Polémica por un fallo de la Cámara del Crimen

A juicio oral por robar dos quesos

El juez de Instrucción había sobreseído al imputado, que se había llevado de un hipermercado dos trozos de queso valuados en once pesos cada uno. Consideró que lo hurtado era “insignificante”. Pero la Cámara rechazó el argumento.

Un joven que robó dos pedazos de queso en un hipermercado, con un valor de 11 pesos y monedas cada uno, irá a juicio oral y público por “tentativa de hurto”. La medida fue adoptada por la Cámara del Crimen, después de que el juez de instrucción hubiera sobreseído al muchacho. Los camaristas revocaron el fallo y ordenaron elevar la causa a juicio. Consultados por **Página|12**, un fiscal y un defensor general cuestionaron la resolución. El ladrón de queso podría ser condenado a un año de prisión. El hecho ocurrió el 5 de mayo pasado en la sucursal del hipermercado Coto ubicada en barrio de Congreso. El acusado huyó con dos porciones de queso, uno de *port salut* y otro de cremoso *light*, hasta que lo detuvo un policía que custodiaba el local, advertido por la alarma del súper. El agente halló entre las ropas del muchacho un trozo de queso: el otro se le había caído en el camino.

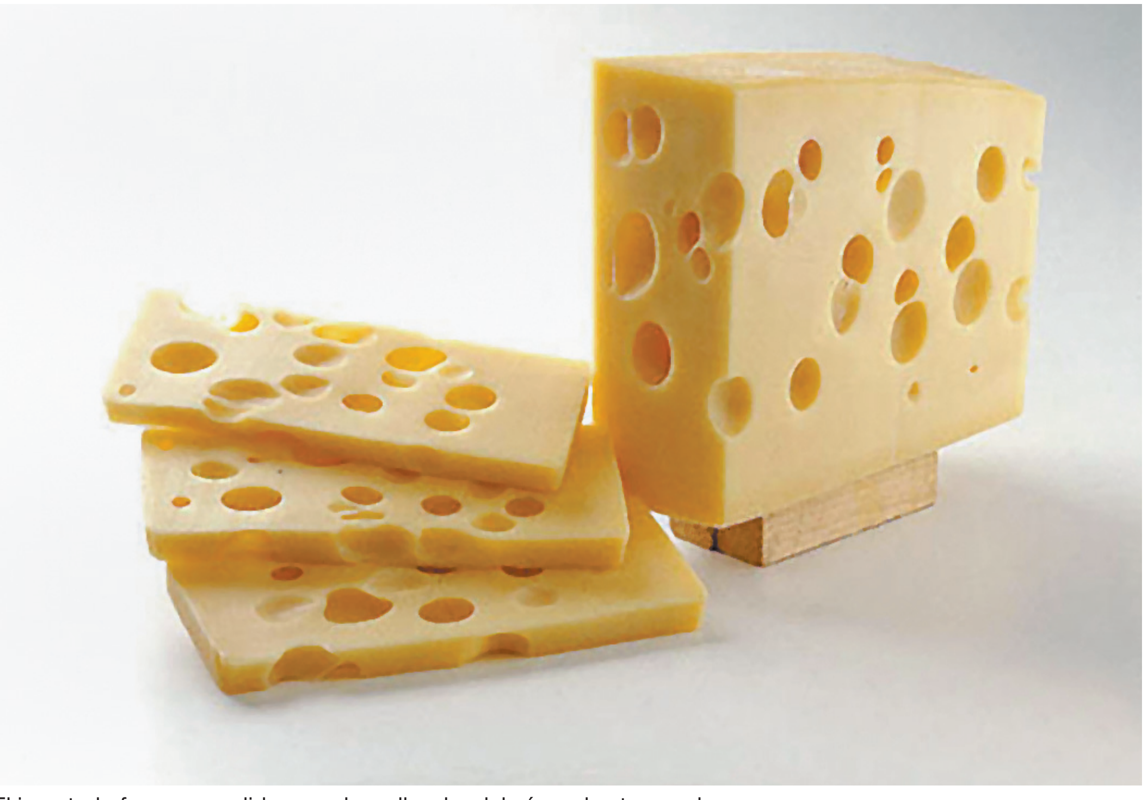
El juez Walter Candela lo sobreseyó, con el argumento de que “el hurto sería insignificante, no alcanzándole por ello el grado de lesividad como para construir un reproche jurídico legal”. Pero la Cámara, integrada por Alfredo Barbarosch, Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi, revocó esa decisión. En la resolución, el camarista Barbarosch –en un voto al que adhirieron sus pares de la Sala I– sostuvo que “el hurto es un delito, cualquiera sea la magnitud de la afectación del bien”, puesto que en el Código Penal “no se encuentra previsto el principio de insignificancia”. Y siguió: “Ese principio construido por la doctrina y utilizado por la jurisprudencia, para su aplicación debe ser valorado no sólo en la concreción efectiva de la lesión al bien jurídico sino que debe, siempre, ponderarse la conducta precedente que lo produjo”.

El principio de insignificancia referido por el juez Candela en su sentencia no es reconocido legalmente por la mayoría de los tribunales. Sin embargo, algunas provincias, como Buenos Aires, contemplan esa doctrina.

“Cuando el legislador formula una ley penal, hace una fórmula genérica, y espera del acusador y del juzgador que actúen con sentido común. En la Constitución se dice que se debe administrar justicia con un criterio de razonabilidad. Mediante esta idea simple se construye lo que se llama ‘insignificancia’”, explicó Guillermo Nicora, fiscal de Mar del Plata e integrante del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip).

El fiscal consideró que destinar recursos para procesar a una persona que roba dos fracciones de queso “es una exageración”. “Con delitos de defraudación y corruptela, utilizar recursos en casos de hurto como éste es asimilable a la malversación de caudales públicos. Siempre que se utilizan recursos en casos como éste hay que tener en cuenta que, en una Justicia saturada, no se investigan otras causas”, cuestionó Nicora.

> “¿Cuánto puede perjudicar ese robo a una cadena de supermercados? Hay que tener en cuenta la afectación.”



El imputado fue sorprendido cuando se llevaba del súper dos trozos de queso.

“¿Cuánto puede perjudicar ese robo a una cadena de supermercados? Siempre hay que tener en cuenta la afectación. Es ridículo meter a alguien preso por algo tan insignificante. Además, no hay que olvidar que el sistema penal es siempre una respuesta violenta, y una sociedad que busca la paz debe utilizar el sistema penal sólo cuando no hay más remedio, cuando todo lo demás no funciona”, opinó.

En la misma línea se expresó el defensor general de San Martín, Andrés Harfuch. “Desde la incorporación de los pactos internacionales de derechos humanos y aun desde antes, el principio rector de la Justicia penal es el de la mínima intervención.” “La Justicia penal, el poder más violento del Estado, tiene que ser llamado a intervenir en última instancia. Sin embargo, en general se usa el principio de máxima intervención y por eso hay muchos fallos ridículos como éste”, comentó Harfuch *(ver aparte)*.

De acuerdo con el Código Procesal Penal, los fiscales pueden aplicar el “principio de oportunidad”, que permite seleccionar qué casos van a impulsar. “En general, los fiscales eligen los casos menores, como el robo de un picaporte que llegó a juicio, y dejan de lado los delitos importantes”, criticó Harfuch. Agregó que el Código Penal contempla el “hurto famélico”: el robo para comer, que no es punible. Es una concesión extraordinaria para “evitar un mal mayor”, como la muerte de la persona. “En un país con tanta impunidad es inadmisible que el Estado gaste recursos en un hurto de dos barras de queso”, fustigó Harfuch.

Según el artículo 71 del Código Penal, todos los delitos deben ser investigados, entre ellos el hurto. Mientras, el artículo 4 permite a los fiscales desistir de casos, como el hurto de pequeñas cantidades de alimentos, explicaron los penalistas a **Página|12**. “En nuestro país, que tiene una tradición inquisitoria, todos los delitos son perseguidos, aunque la Constitución nacional dispone la mínima intervención”, aclaró el defensor.

Informe: Esteban Vera.

Antecedentes insignificantes

No es la primera vez que la sala I de la Cámara del Crimen eleva a juicio oral y público una causa contra ladrones de queso. En abril del año pasado, los camaristas Alfredo Barbarosch, Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi confirmaron el procesamiento de tres jóvenes que hurtaron una horma de queso de rallar en un supermercado chino del barrio porteño de Constitución. Los camaristas rechazaron el argumento de la defensa de los tres imputados en relación con el “principio de insignificancia” de lo hurtado.

En 2006, otro caso llegó a juicio oral y el fiscal pidió una condena de cumplimiento efectivo. Pero el juez absolvió al imputado. Argumentó que el hombre hurtó el queso para alimentar a sus hijas y señaló que el valor del alimento hurtado era de unos 15 pesos.

Hay otro antecedente, que no llegó a juicio. Es el ocurrido en mayo de 1994, cuando al entonces juez federal Juan José Galeano denunció a un preso por haberse comido un sandwich de jamón y queso de un empleado de su juzgado. La denuncia recayó en su colega Gustavo Literas, que a su vez se la giró al fiscal en turno. Este rechazó el reclamo de Galeano y no instó la acción penal. “¿No sería irracional aplicar una pena de quince días a dos años a una persona por comerse un sandwich?”, se pregunto el fiscal. El juez Literas coincidió con el argumento y cerró el caso.

Cortes y protestas agravaron la congestión de rutas

El colapso del fin de semana largo

El éxodo de turistas por el fin de semana largo hizo colapsar ayer el tránsito en la salidas de la ciudad de Buenos Aires. Durante la tarde, los vehículos marchaban, como máximo, a unos 70 kilómetros por hora en las rutas hacia la Costa Atlántica. Cortes, protestas y accidentes en varias autopistas y rutas contribuyeron a congestionar la circulación.

La congestión afectó la autopista Panamericana, que choferes de colectivos cortaron desde las 19 en ambas manos, a la altura de Vicente López, en reclamo de su fuente de trabajo. Pertenecen a las líneas 365 y 203, de la empresa La Independencia, que quebró días atrás. Quemaron gomas sobre la calzada y atravesaron colectivos en ambas manos de la Panamericana, lo que generó filas de más de 12 kilómetros de vehículos parados o a marcha muy lenta en ambas direcciones.

En la Autovía 2 el tránsito era muy intenso hacia la Costa Atlántica, con unos 2000 vehículos por hora contabilizados en el peaje de Samborombón. Allí, entre las 18 y las 19, vecinos de Chascomús cortaron un carril a la altura del kilómetro 122. La medida fue acordada por el Concejo Deliberante de Chascomús en una sesión extraordinaria.

El corte derivó en demoras y marcha lenta para miles de automovilistas que viajaban a Mar del Plata. Los vecinos expresaban su rechazo al reclamo de los habitantes de Lezama, que piden la restitución de su autonomía perdida cuando una ley anexó la ciudad a ese partido. “Cinco mil vecinos se quedarán con el 33 por ciento de la superficie del partido”, señaló el concejal Jorge Iturriaga, miembro de la Comisión para el Fortalecimiento e Integración de Chascomús.

También hubo embotellamientos que generaban demoras en la zona del Bajo porteño y la Terminal de Omnibus de Retiro, a donde llegaban miles de pasajeros para viajar a distintos puntos turísticos del país.

Télam



En la ruta a Mar del Plata, la caravana no superaba los 70 Km/h.

La discusión sobre la despenalización del consumo de drogas

Debatir el nuevo escenario

En la segunda y última jornada sobre políticas de drogas, funcionarios, legisladores, jueces y expertos debatieron cómo debe prepararse cada área para el momento de despenalizar la tenencia de drogas. Qué hacer en salud, educación y trabajo.

Por Emilio Ruchansky

El cierre de las Primeras Jornadas sobre Políticas Públicas de Drogas mostró un cruce interesante, con momentos cómicos y trágicos al mismo tiempo, entre funcionarios, abogados, activistas, académicos, docentes, médicos, diputados, psiquiatras y particulares. Con un clima más íntimo que el del primer día, se tocó el aspecto no penal del paradigma venidero –la despenalización de la tenencia para consumo personal– en los diferentes paneles sobre salud, educación y trabajo. Se preguntó mucho, hubo más debate y hasta aparecieron los reproches. Es que además de ser un tema "complejo" (palabras preferida de todas las jornadas), el tema de las drogas hiere sensibilidades e intereses.

"Bienvenidos señores adictos", fue la frase de recibimiento a la primera charla del día: las políticas de reducción de daños en salud. "Bienvenidos adictos al auto, adictos al consumismo, adicto al trabajo, a la peluquería, a las uñas, al gimnasio, a la almohada", continuó Juan Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud del Congreso nacional. Eran las 9 y faltaba gente. Y el doctor prosiguió explicando que el tema de la adicción excede a las drogas, sean legales o no. Enumeró entonces "lo que hay y lo que falta hacer" para estar a la altura de las circunstancias. "O construimos más cárceles", bromeó.

Primero explicó que el sistema de mil becas para el tratamiento de las adicciones de la Sedronar, la actual secretaría a cargo del tema, y las comunidades terapéuticas no son suficientes y tampoco han resuelto el tema. Luego advirtió que el sistema sanitario deberá capacitarse e informarse; "dimensionar" el tema porque "no está preparado para la demanda". Por suerte, ironizó, la mayoría de la gente no consulta por su adicciones: "Es lo que pasa con los fumadores de tabaco, por ejemplo".

Si hay voluntad de parte de la persona, indicó, se le debe ofrecer talleres multidisciplinarios, pero la más importante es entender la necesidad de trasladarse a los lugares más marginales, donde por su (mala) calidad las drogas son más dañinas y tóxicas. "La adicción es una patología de la sociedad, exacerbada por la pobreza. Y nosotros atendemos sus consecuencias. Hay que instalarse cerca de la pobreza, aunque esto implique ser partícipe necesario de la inequidad", reconoció.

Sentado a su lado, Carlos Ramín contó que en su primer día como titular de Toxicología del Hospital Fernández conoció "la crotera", la sala donde anónimos y familiares depositaban a los alcohólicos crónicos y a indigentes, al que cambió por un centro de asistencia integral en el tema. El toxicólogo Ramín recibió varias preguntas de usuarios terapéuticos de cannabis. Dijo conocer los potenciales de su uso el tratamiento de los efectos colaterales del tratamiento del VIH, cáncer y glaucoma "pero las medicinas convencionales para los mismos tratamientos son más efectivas que la marihuana", aseguró.

"Te comento mi experiencia", le dijo la activista Edith Moreno, quien contó que le habían recetado varios medicamentos para la acidez y los vómitos, derivados del tratamiento del cáncer. "Y sólo encontré el alivio pleno fumando cannabis índica en un vaporizador y eso que probé con el Sesamet (un medicamento que contiene el principio psicoactivo del cannabis) pero no tuve resultados positivos."

El moderador, el diputado Leandro Gorbacz, cerró la mesa con una definición tajante: "Hay una gran simulación en este tema. Se simula una política de atención cuando se ofrecen insuficientes, se simula una voluntad de tratarse por parte de la gente porque si no los meten presos, se simulan las derivaciones a centros médicos o granjas cuando termina siendo un destierro. Se simula una internación cuando en la práctica es una detención".

La charla de Educación comenzó con un sinceramiento: "Estos temas generan dudas, ansiedades, angustias a los docentes, empecemos por ahí", dijo Alberto Sileoni, secretario de Educación. Y siguió: "El tema de las adicciones no es otra cosa más, es inherente, absolutamente esencial, a la condición de educar. Hace poco vi un grafitti en Ciudadela que me impactó. Decía: 'La droga mata lentamente. No importa, yo no tengo apuro'. Y me impactó porque habla de la falta de un proyecto de vida, y eso es justamente lo que les pasa a los chicos que están fuera de la escuela".

Fue entonces cuando esbozó uno de los caminos a seguir en educación bajo la premisa de "ver los conflictos como oportunidades". "Hay que trabajar en la identificación de los factores de riesgo, generar espacio de inclusión, hacer promoción para la vida. No estamos pidiendo nada extraño para los docentes", concluyó. ¿Da la sensación de que los propios maestros y profesores conocen poco del tema?, preguntó **Página|12**. "Es cierto –concedió–. Estamos revisando los contenidos que aprenden los docentes. Es un tema difícil porque tenemos que adecuarnos a cierto clima de época."

En la mesa de Trabajo hubo anuncios sobre futuros convenios para la asistencia a través de programas de responsabilidad social empresaria en el tema y un futuro programa para jóvenes por "más y mejor trabajo". La doctora Mónica Nápoli detalló el sistema que utilizan varias empresas para detectar el consumo crónico de calmantes, alcohol, marihuana y cocaína "con consentimiento informado y confidencialidad". Se hacen en general por sorteo, como en el fútbol, y participan todos los niveles jerárquicos de la empresa. A las personas que padecen adicción se les ofrece tratamiento, voluntario. "Varias filiales argentinas de empresas mutinacionales lo están haciendo, obviamente interesadas en mejorar la productividad de sus trabajadores, ayudarlos termina siendo más económico", destacó ante el escrutinio de varios jueces garantistas.

Lombardo/Teysseire



Uno de los ejes fue la discusión sobre la incidencia de la adicción a drogas en ámbitos laborales.

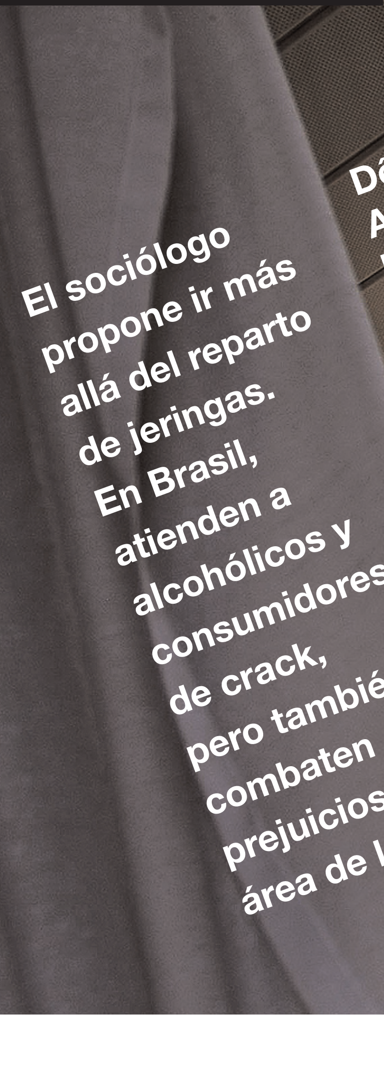
> "Hace poco vi un grafitti en Ciudadela que me impactó. Decía: 'La droga mata lentamente. No importa, yo no tengo apuro'." Sileoni

Por la legalización del cultivo

Por E. R.

Con timidez y valentía, un integrante de Colectivo Cannabis leyó un comunicado que exigía la legalización del cultivo del cannabis y que fue oportunamente recogido por la doctora Mónica Cuñarro, secretaria ejecutiva del comité científico asesor del Ministerio de Justicia y organizadora de las jornadas.

Entre otras argumentos, el texto apuntaba: "Las leyes prohibicionistas no actúan sobre la sustancia sino que encuentra una única razón de existencia en las personas. En el individuo y en la sociedad. Los valores morales que éstas encubren son nefastos. Asocia a los usuarios a una moral opuesta condenada por estos mismos principios. Una moral que se pretendía acoplar acorde al advenimiento de una nueva era plagada de totalitarismo, de unipolaridad, de un solo modo aceptable de pensar. La prohibición al consumo de drogas es lisa y llanamente una mentira que pretende encubrir una forma de dominación cultural, que apunta a un modelo de sociedad unipolar, unicultural, que desconoce por completo la diversidad de sus actores, sus modos de vida, sus formas de pensar, cosmovisiones. Un modelo de sociedad absolutamente intolerante con El Otro y con Lo Otro".



Por Pedro Lipcovich

La palabra es *acolhimento*. Aun el alcohólico que nunca querrá dejar de beber, aun el adicto que jamás dejará su droga merecen *acolhimento*, es decir, merecen ser recibidos, refugiados, abrigados. La calidez de ese término de la lengua portuguesa expresa el modo como el sociólogo Dênis Petuco –de la Asociación Brasileña de Reductores de Daños– resume su tarea. La reducción de daños –ligada desde su origen con la escena en que un operador le brinda a un adicto una jeringa limpia, sin exigirle que abandone el consumo– es aplicable a otras adicciones y actividades humanas. Petuco contó su experiencia que, en relación con el alcoholismo, se centra no sólo en el trabajo con quienes beben en exceso, sino en la acción para que los agentes de salud superen los prejuicios que los llevan a negar atención a las personas que persisten en beber. El sociólogo y reductor de daños también habló del *crack*, que es a Brasil como el paco a la Argentina, y explicó por qué, en su criterio, "a menudo lo que mata no es la droga, sino las políticas de drogas". Dênis Petuco visitó la Argentina para participar en la VI Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, que organizó la Asociación Civil Intercambios.

> "El reductor de daños t
> función: atender a usua
> sensibilizar a los trabaja

–La política de reducción de daños en Brasil, como en gran parte de América latina, empezó en relación con la prevención del VIH/sida. Nuestra primera experiencia fue en Santos, en 1989. En esa época todavía se nos planteaban problemas con policías y jueces, para quienes ofrecer jeringas estériles se equiparaba con el tráfico de drogas. El tiempo pasó y las resistencias disminuyeron, aunque no totalmente, y se desarrollaron programas de reducción de daños en todo el territorio nacional. Muchos de ellos siguen vinculados con la prevención del VIH, pero la reducción de daños fue ampliando sus alcances en salud mental: el Ministerio de Salud de Brasil tiene un programa integral para usuarios de alcohol, cuyo marco



...ênis Petuco, de la Asociación Brasileña de Reductores de Daños

“A veces lo que mata no es la droga, sino las políticas de drogas”

...s ...en ...en el ...a salud.

Guadalupe Lombardo

central es la reducción de daños.

–¿Cómo se aplica la reducción de daños en el alcoholismo?

–Distintos estudios reconocen que muchas personas que abusaban del alcohol, o de otras sustancias, eventualmente abandonaron el consumo pero no por acción de algún servicio de salud, sino por cambios en su vida personal: un amor, un nuevo empleo, alguna de estas mudanzas de orden simbólico. Entonces, si tantas veces el cese en el consumo llega por otro lado, ¿cuál es el papel de los servicios de salud en relación con el alcoholismo? Antes sólo se pensaba en políticas de salud que ayudaran a detener el consumo pero eso, en los equipos de salud, actuó como un prejuicio. Si alguien llega alcoholizado a un servicio de salud y es rechazado, ese rechazo le hace daño, y disminuir el prejuicio que lo causa es una tarea de reducción de daños.

–¿De qué modo se expresa ese prejuicio contra la atención al alcohólico?

–Se expresa mediante distintos preconceptos: por ejemplo, que a la persona no se le pueden suministrar determinados medicamentos mientras tome alcohol, lo cual muchas veces no es cierto y sin duda no lo es respecto de los tratamientos contra el virus del sida, que no tienen ninguna incompatibilidad con la ingesta de alcohol. Entonces, lo primero es garantizar a las personas, por más que sigan bebiendo, el acceso a los programas de salud. No ya decirle que primero deje de beber y después vuelva. No: vamos a atenderla por más que beba, y, si no para de beber, seguiremos dándole *acolhimento*... ¿Existe esta palabra en español?

–En español habría que decir “acogimiento”, “refugio”, “abrigo”; tal vez sea más expresiva la palabra en portugués.

–En salud pública, hay investigaciones específicas sobre estrategias de *acolhimento*: no se puede exigir que una persona pare de beber para recién entonces recibirla. Las personas no tienen que hacer nada para merecer *acolhimento*; deben ser *acolhidas* y punto.

–Usted hablaba de una mayor presencia de la reducción de daños en la salud mental en general...

–Desde hace más de 20 años existe en Brasil un movimiento social muy importante que llamamos de la reforma psiquiátrica, vinculado con la idea de poner fin a los manicomios. Los militantes de la reforma psiquiátrica en Brasil desarrollaron estrategias humanizadas, innovadoras, para romper el esquema manicomial, pero los servicios que trataban el alcoholismo y otras drogas seguían siendo tan medievales como siempre. Esto empezó a cambiar hace muy pocos años, precisamente a partir del diálogo entre el movimiento de reducción de daños y los activistas en el campo de la salud mental. La reducción de daños también puede ser un dispositivo de la reforma psiquiátrica.

–Volviendo a la reducción de daños en alcoholismo, ¿esta estrategia es compatible con abordajes como el de Alcohólicos Anónimos?

–Es plenamente compatible. Lo único que Alcohólicos Anónimos le solicita a la persona es que tenga el deseo de detener el consumo; puede ir todos los días a contar que no lo logró, y será recibida. Nosotros vamos más allá: tampoco exigimos la voluntad de parar.

–En este caso, el trabajo que ustedes hacen es ante todo con el personal de los servicios de salud...

–Ciertamente. En Brasil, el reductor de daños tiene clara su doble función: atender directamente a usuarios de drogas, y sensibilizar a la red de trabajadores de la salud. Claro que hay reductores de daños que trabajan directamente con alcohólicos. Por mi parte, actualmente trabajo en especial con usuarios de crack, un derivado de la cocaína cuyos efectos y alcances sociales se parecen a los del paco en la Argentina.

–Cuéntenos...

–El uso de crack tomó fuerza en los inicios de esta década. Hasta entonces era muy fuerte en Brasil el problema del uso de drogas inyectables, y la reducción de daños empezó a partir de las lógicas de intercambio de jeringas. La introducción del crack hizo necesarias nuevas estrategias. Seguían sirviéndonos las tecnologías para adentrarnos en redes de usuarios clandestinos, pero no ya la del intercambio de jeringas. En relación con el crack, usamos mucho la distribución de cremas para protección labial. A menudo estos jóvenes usan y comparten, para fumar el crack, latas de gaseosas o de cerveza. Esas latas les lastiman los labios y todo eso termina en el peligro de trasmisión de virus como el de la hepatitis; también hay personas que sacan sus latas de la basura y terminan muriendo de leptospirosis, enfermedad trasmitida por roedores. Los protectores labiales son cremas cicatrizantes; cerradas las heridas de los labios, dejan de ser puertas de entrada para infecciones.

–¿Qué alcances tiene la reducción de daños en usuarios de crack?

–Es claro que el crack, como el paco, ponen a los jóvenes en niveles de vulnerabilidad que van mucho más allá de lo que un protector labial puede resolver. Es frecuente que, cuando vamos a un lugar donde estuvimos la semana anterior y preguntamos por tal joven con quien veníamos trabajando, la respuesta sea: “Murió”. ¿Murió? “Le pegaron un tiro.” En Brasil usamos la expresión “secar el hielo” para referirnos a un trabajo imposible: en reducción de daños, muchas veces sentimos que estamos tratando de secar el hielo. Esto pasa cuando los jóvenes mueren, no a consecuencia del uso de drogas, sino de las políticas prohibitivas que conducen a lógicas de violencia; a menudo lo que mata no es la droga, sino las políticas de drogas.

–En el ejemplo que dio recién, ¿quién le pegó el tiro a ese joven?

–Pudo ser la policía, pudo morir en el marco de las guerras entre traficantes, pero tanto la violencia policial como la guerra de tráfico son dinámicas producidas a partir de las políticas de prohibición. Por eso la reducción de daños no es sólo una estrategia de salud, sino también una estrategia política. Nuestra clínica debe ser una clínica política. Muchas veces los usuarios de estas drogas son chicos de la calle, que padecen distintas enfermedades, infecciones; en un joven que vive y duerme en la calle y que usa drogas, el mayor problema no es la droga, sino la miseria. Y a menudo la mayor contribución que podemos hacer como reductores de daños es, antes que cambiar jeringas u ofrecer protectores labiales, procurar que los servicios sociales hagan su trabajo.

–¿Qué edades suelen tener los usuarios de crack en Brasil?

–Son muy jóvenes; pueden tener hasta menos de diez años. El crack, en Brasil, es consumido principalmente por los jóvenes, en particular jóvenes pobres, que viven en la calle sin vinculación con sus familias. En el orden de las drogas ilícitas, el crack es el mayor problema. Claro que la droga que más problemas trae sigue siendo el alcohol.

–¿Puede discernirse una relación entre el consumo de crack y la trasmisión del VIH, como la hay sin duda respecto del compartir jeringas?

–El crack no plantea ya esa relación objetiva que planteaba el uso compartido de jeringas. Pero sí plantea una serie de relaciones no objetivas, indirectas. Así, como decíamos, en muchas ciudades brasileñas lo usan chicos y también chicas de 14 años, de 12 años, que viven en condiciones miserables. El crack es una droga muy barata en Brasil: una dosis, una “piedra”, cuesta cinco reales, algo así como diez pesos argentinos. Estas chicas se prostituyen para comprarla: cobran lo mismo que les cuesta la droga, cinco reales. Pero no usan sólo una piedra, sino varias por noche; por lo tanto deben prostituirse varias veces, la mayoría sin preservativo.

–O sea que esa relación existe también para el crack.

–Hay una relación entre uso de drogas, miseria y VIH, pero esta relación no es ya directa, sino más sutil. Hay estudios que muestran cómo la población que usa drogas sigue siendo más afectada por el VIH, aun sin uso de jeringas. Pero los financiadores pueden no percibir que la droga sigue involucrada en la cuestión del VIH/sida. De hecho, en Brasil han disminuido los recursos destinados a programas de reducción de daños: hoy sólo unas cien ciudades reciben financiación del gobierno federal para estos programas; en la segunda mitad de los ’90, eran muchas más.

...iene clara su doble ...arios de drogas y ...adores de la salud.”

“Tanto la violencia policial como la guerra de traficantes son dinámicas producidas a partir de las políticas de prohibición.”



Asalto, tiros y muerte

Un corredor de cereales mató de dos balazos a un asaltante que, junto a un cómplice que huyó, pretendió robarle el auto que acababa de ingresar en el garaje de su casa en la localidad bonaerense de Martínez. El hombre salvó su vida por milagro, ya que uno de los balazos que le dispararon los asaltantes impactó en la traba metálica del cinturón de seguridad que le había quedado colgando en el pecho. Durante el tiroteo se dispararon al menos 15 balazos con pistolas calibre 9 milímetros y el auto terminó con impactos en el parabrisas, en la luneta, en el apoyacabezas de uno de los asientos y en las puertas.

Turbulento vuelo a Miami

Al menos seis personas que viajaban en un vuelo de American Airlines que había partido de Buenos Aires rumbo a Miami resultaron heridas por las turbulencias que sacudieron la aeronave antes de aterrizar ayer en el aeropuerto de esa ciudad. “Unos cuarenta minutos antes del aterrizaje el avión atravesó una turbulencia inesperada”, dijo el portavoz de AA.

Estampillas con perfume

Por primera vez, una serie de estampillas argentinas viene con aroma: se trata una emisión del Correo Argentino en homenaje a la Fiesta Nacional de la Flor. Se emitieron 200 mil ejemplares. Para agregarle perfume a las hojas se utilizó una técnica



de aplicación de barnices aromatizados, novedosa en Argentina. Las flores ilustradas son seis: la rosa, el jazmín y la gerbera (en un block); y el clavel, el lilium y el delfinium en el otro block. El valor de cada sello, de 5 pesos, permite que llegue a todo el mundo. En tanto, por el cambio del feriado, la Fiesta Nacional de Flor en Escobar postergó su cierre al lunes 13.

Con la plata en la bombacha

Una mujer mexicana fue detenida en el aeropuerto de Ezeiza cuando pretendía sacar del país 182 mil euros escondidos en la bombacha y el corpiño. El arresto de la mujer, que iba a embarcar hacia México, estuvo a cargo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

Acusó al republicano de fomentar una fractura social en Estados Unidos

Para Obama, McCain está muy rabioso

Después de una semana de campaña sucia de parte de los republicanos, el candidato demócrata acusó a su rival de apelar a "la rabia y la división" para cosechar votos en medio de la peor crisis económica desde la Gran Depresión.

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, reprendió ayer a su rival republicano John McCain por predicar una política de "rabia y división" en medio de la peor crisis económica desde la Gran Depresión de los años '30. Obama devolvió así el golpe al bando de McCain, luego de que la candidata republicana a la vicepresidencia, Sarah Palin, disparara en la semana una serie de virulentos ataques contra el demócrata en un esfuerzo por recuperar apoyo para su partido, que ha perdido terreno en las encuestas a menos de un mes de las elecciones el 4 de noviembre.

Obama está apostando a que los estadounidenses rechazarán los ataques de los republicanos, al ver que sus ahorros de jubilación y las esperanzas de darles una buena educación universitaria a sus hijos se esfuman en la debacle financiera. Ayer las Bolsas mundiales se desplomaron nuevamente, intensificando la presión para que los líderes mundiales adopten medidas decisivas a fin de hacer frente al peor infierno financiero desde el crac de 1929.

"En los últimos días hemos visto un aluvión de insinuaciones repugnantes y ataques; y estoy seguro de que veremos muchos más en los próximos 25 días –dijo Obama–. Sabemos lo que está por venir, sabemos lo que van a hacer." La reprimenda que lanzó Obama en Chillicothe, Ohio, ocurre luego de que McCain lanzara una nueva campaña negativa contra su adversario, en la que lo acusan de mentir sobre su relación con el ex activista radical William Ayers, cuya agrupación organizó una serie de atentados en el país en los años 1960.

> "En los últimos días hemos visto un aluvión de insinuaciones repugnantes y estoy seguro de que habrá más." Barack Obama

"Es fácil irritar a una multitud apelando a la rabia y la división", dijo Obama tras haber sido atacado, en algunos mítines de McCain, con gritos de "traidor" y "socialista", lo cual para muchos estadounidenses es un insulto. "Pero eso no es lo que necesitamos ahora en Estados Unidos, los tiempos que corren son demasiado importantes (...). Los desafíos son enormes. El pueblo estadounidense no está buscando a alguien que divida su país, está buscando a alguien que lo lidere", dijo Obama. "Estamos en una crisis seria; ahora más que nunca es el momento de poner al país por delante de la política", insistió Obama aludiendo al propio eslogan de campaña de McCain, que dice "El país primero".

El candidato demócrata habló a varios miles de personas en la localidad de Chillicothe, Ohio, en la segunda mañana de una gira diseñada para obtener la adhesión de trabajadores cruciales para las elecciones, pero que aún son escépticos. Este fue el segundo día de una gira de dos días por Ohio, que finalizó ayer por la tarde en Columbus. Según sondeos del miércoles, Obama marcha entre seis y once puntos por encima de McCain en intención de voto.

"Pueden tratar de dar 'vuelta la página' en la economía, pueden tratar de negar el historial de los últimos ocho años –dijo Obama–. Pueden emitir publicidades engañosas y seguir con la política de que todo vale. No va a funcionar. No esta vez. Creo que la gente está buscando algo distinto. Nada es más fácil que irritar a una multitud alimentando la furia y la división."

La campaña del candidato republicano respondió afirmando que Obama se está escondiendo tras la crisis económica, usándola interesadamente "para sofocar cualquier investigación sobre su pasado". "En lugar de reconocer las verdaderas diferencias que existen en esta elección, Barack Obama está usando la crisis económica de Estados Unidos para desviar críticas legítimas sobre él y su historial", dijo el portavoz de McCain, Tucker Bounds. "En lugar de responder a sus críticos, el senador Obama intentará distraerlos a ustedes para que no perciban que nunca responde a las preguntas que se le han hecho", dijo McCain en La Crosse, Wisconsin.

EFE



Obama, de campaña en Cincinnati, asediado por las cámaras mientras alza un bebé.

Uribe ordena medidas excepcionales para apurar juicios

Conmoción interior en todo Colombia

Por María Laura Carpineta

El presidente colombiano decretó el estado de conmoción interior. "La institucionalidad del país está en peligro", aseguró Alvaro Uribe en su discurso del jueves a la noche. La última vez que había tenido que echar mano a esta inusual herramienta había sido hace seis años, cuando las FARC detonaron quince bombas en Bogotá el día de su asunción y mataron a más de una veintena de personas. Esta vez los hombres y mujeres que según el gobierno ponían en peligro el país no portaban fusiles y explosivos, sino trajes y corbatas. El sindicato de empleados judiciales cumplía ayer el día número 38 de una huelga nacional que mantiene paralizados todos los despachos y los tribunales colombianos. Reclaman mejores salarios y una nivelación con respecto a los sueldos de los jueces de las llamadas Altas Cortes.

En Colombia, el estado de conmoción interior le permite al presidente otorgar poderes extraordinarios a otras instituciones. En 2002, autorizó a los militares a detener personas, conducir allanamientos e interceptar llamadas telefónicas sin autorización judicial. Esta semana, le dio luz verde al Consejo Superior de la Judicatura, un tribunal cercano a él, para remover y nombrar jueces y funcionarios judiciales.

Al justificar su decisión, Uribe pintó un escenario dramático. "Esto le causa al país una tragedia." Según un informe que le entregó la Policía Nacional, 2720 supuestos criminales quedaron en libertad porque se vencieron los plazos para presentar pruebas o legalizar sus detenciones. En total, estima el informe, más de 45 mil audiencias judiciales fueron postergadas en el tiempo que lleva la medida de fuerza y más de 13 mil procesos penales nunca llegaron a abrirse. El Ministerio de Justicia estimó que las pérdidas ya superan los 60 millones de dólares.

Pero los números del presidente no convencieron más que al oficialismo. "Aun reconociendo estas cifras, Uribe no tenía por qué declarar el estado de conmoción interior. Como mandatario tiene las facultades para negociar en un conflicto sindical", cuestionó el presidente del opositor Polo Democrático Alternativo, Carlos Gaviria. La ONU también puso en duda el decreto. "Es una terapia que va a exacerbar más la enfermedad", opinó Manuela Carmena, líder de la comisión que llegó esta semana para investigar las ejecuciones extrajudiciales por parte del ejército.

Para Gaviria la decisión de Uribe es un nuevo contraataque en la guerra que mantiene con la Justicia colombiana desde el año pasado. "El presidente quiere uniformar a la rama judicial; terminar con las voces disidentes". Ayer por la tarde el presidente de ese tribunal, Jesael Giraldo, estrenó sus nuevos superpoderes y decretó que el paro terminaba ayer mismo. Quien no lo acepte, aseguró, se arriesgará a un proceso disciplinario y, eventualmente, a ser despedido.

La Asociación Nacional de Empleados de la Rama Judicial (Asonal) rechazó las amenazas y calificó de "inconstitucional" el estado de conmoción interior. "Es una manera de sofocar la movilización de los trabajadores judiciales", aseguró el presidente del sindicato.

Mató a doce militares en una emboscada a 600 kilómetros de la capital

Reapareció Sendero Luminoso en Perú

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El mayor ataque de la guerrilla maoísta en una década se produjo en su último reducto selvático, una zona cocalera enclavada en la selva. Los guerrilleros abrieron fuego contra un convoy con armas automáticas. También murieron siete civiles.

En momentos que el gobierno de Alan García atraviesa su peor crisis política a raíz de un escándalo de corrupción que precipitó la renuncia de su gabinete, el grupo maoísta Sendero Luminoso reapareció en escena emboscando a una patrulla militar en una agreste zona montañosa ubicada a unos 600 kilómetros sudeste de Lima. En el ataque, que se produjo en la noche del jueves, murieron doce militares y siete civiles. Otros tres civiles, entre ellos un niño, quedaron gravemente heridos. Este es el mayor ataque de Sendero Luminoso en la última década. La emboscada se produjo en el valle de los ríos Apurímac y Ene, zona conocida como el VRAE, donde Sendero tiene su último reducto y también domina el narcotráfico. Esta es considerada como la región más violenta del país.

Ya oscurecía cuando la patrulla militar de cuatro vehículos portatropas, que venía de una celebración por el aniversario del poblado de Tintaypuco, en la región de Huancavelica, tomó una curva en el estrecho camino rodeado de bosques y una carga explosiva estalló a su paso. Desde ambos lados del camino, los senderistas dispararon con armas automáticas contra los ocupantes de los vehículos. En el convoy militar también viajaban civiles. Según un comunicado oficial de las fuerzas armadas, los soldados respondieron el ataque y se produjo un enfrentamiento que "duró varias horas". Terminado el enfrentamiento quedaron en el piso 19 cadáveres y varios heridos, al menos tres de ellos graves. Las autoridades no reportaron bajas entre los senderistas.

Desde el 30 de agosto, las fuerzas armadas han lanzado una ofensiva militar en el VRAE, que con más de 15 mil hectáreas de hoja de coca vive de este producto y es el mayor abastecedor de materia prima de las mafias del narcotráfico que elaboran cocaína. Los narcos y Sendero marcan la pauta en el lugar. Fuerte en esa remota región, pero aislado del resto del país, Sendero tiene en el VRAE unos 300 hombres. La ofensiva militar lanzada el 30 de agosto tiene como objetivo tomar el último refugio senderista en el VRAE, que tiene su centro en el poblado de Vizcatán, ubicado en una región montañosa de muy difícil acceso, entre los Andes y la selva amazónica. Los militares atacaron con rockets desde helicópteros antes de ingresar a la zona. Más de un centenar de campesinos que viven en el lugar huyeron de sus casas y se ha denunciado la desaparición de once personas como consecuencia de la ofensiva militar.

El gobierno niega las desapariciones y solamente admite la muerte de cinco "delincuentes narcoterroristas". Sin embargo, el hallazgo de fosas con cuatro cadáveres de campesinos y las versiones de pobladores de la zona confirmarían las denuncias de la existencia de víctimas entre la población civil como consecuencia de los ataques militares. Marcelino Pichardo, un campesino de 52 años, aseguró que cuatro cadáveres que fueron exhumados por las autoridades judiciales son de familiares suyos que no tenían relación con Sendero. Todos ellos presentan heridas de bala. Uno de los muertos es una mujer que tenía cinco meses de embarazo.

"En esa zona todos son narcoterroristas o colaboradores", señaló el ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz, justificando la muerte de estos cuatro pobladores a mano de los militares. Con esas palabras, puso a toda la población civil de la zona como blanco de la ofensiva militar. Y sobre los siete campesinos que siguen desaparecidos, el ministro dijo que "no existen" porque sus nombres no figuran en el registro nacional de identidad, desconociendo que es común entre los campesinos de las zonas alejadas no registrarse. "Físicamente sí existen y ahora ya no están", le respondió Paola Caccha, abogada de los familiares de los desaparecidos.

Estas denuncias de ejecuciones y desapariciones de militantes de Sendero Luminoso se producen en momentos que el presidente García ha exigido que se ponga fin a los juicios contra los militares acusados por violaciones a los derechos humanos.



El ejército peruano sufrió doce bajas en la emboscada de Sendero Luminoso en la selva peruana.

Acosado por un caso de corrupción, Alan García cambió su gabinete

Limpió de un plumazo a todos sus ministros

Por C. N.

Cayó el gabinete de Alan García, acosado por un escándalo de corrupción que involucra a altos funcionarios del gobierno, incluido el saliente primer ministro Jorge Del Castillo, en una trama de sobornos para favorecer a una empresa noruega con la concesión de cinco pozos petroleros. Ayer, García aceptó la renuncia de sus 16 ministros, la que fue presentada el jueves. El gabinete de Del Castillo renunció luego de que el Congreso lo desairara negándose a escuchar sus explicaciones sobre el caso de soborno y decidiera citarlo para que responda el próximo martes, pero en el marco de una interpelación, y no de una presentación voluntaria, como pretendía Del Castillo. La oposición tenía previsto censurar al gabinete luego de la interpelación, para lo cual ya contaba con los votos necesarios. La suerte del gabinete Del Castillo ya estaba sentenciada y a García no le quedaban muchas opciones: o aceptaba la renuncia de sus ministros o los exponía a ser censurados por la oposición. Finalmente, optó por el mal menor para el gobierno: licenciar a su gabinete antes de que lo haga la oposición. Del Castillo ocupaba el cargo de primer ministro desde el inicio del gobierno de García, en julio de 2006.

La noche del jueves, Del Castillo, acompañado de todos sus ministros, dio un breve mensaje por televisión de cuatro minutos, en el que, lejos de dar respuestas por las denuncias del cobro de sobornos para favorecer a una transnacional petrolera, se limitó a atacar a la oposición, acusándola de pretender desestabilizar al gobierno por exigir el cambio de gabinete, y a defenderse denunciando que los audios que destaparon el caso de soborno que lo ha tocado "han sido editados y manipulados" y exigiendo que se investigue cómo se interceptaron las llamadas telefónicas que pusieron al descubierto el caso de corrupción más grande desde el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000). Fue una deslucida despedida. Hasta la noche de ayer, todavía no se conocían los nombres de los nuevos ministros. Al anunciar la salida de su gabinete ministerial, García señaló que sus ministros se "iban por la puerta grande". Y Del Castillo alegó que él y sus ministros eran ajenos al escándalo de corrupción. "Nos vamos limpios", dijo el ex primer ministro. La realidad, sin embargo, es muy distinta: el gabinete Del Castillo sale por la puerta falsa, acosado por un escándalo de corrupción y escapando de una segura censura parlamentaria. Y algunos de sus miembros, comenzando por el propio Del Castillo, han salido salpicados por las denuncias de corrupción.

El escándalo de corrupción que terminó con el primer gabinete de García estalló el domingo en la noche, cuando se divulgó una serie de audios que comprometían a Alberto Quimper, director de la estatal Perú Petro, encargada de otorgar las concesiones petroleras, y a Rómulo León, un connotado militante del oficialista partido aprista y ministro de Pesquería en el primer gobierno de García (1985-90), en tratos para favorecer a la empresa noruega Discover Petroleum con la concesión de cinco pozos petroleros. En las cintas se habla del pago de coimas. García separó de inmediato a su ministro de Energía y Minas, Juan Valdivia, al director de Perú Petro involucrado en los audios y al presidente de Petro Perú, César Gutiérrez. Fue una reacción rápida que intentó controlar los daños. Pero aparecieron nuevos audios que comprometían al propio Del Castillo con los involucrados en el cobro de sobornos. Ante las evidencias, Del Castillo debió reconocer que antes de que se le otorgaran a Disvover Petroleum los cinco pozos de petróleo se reunió varias veces con León, Quimper, el lobbysta dominicano Fortunato Canáan, que representaba a la petrolera noruega, y Jostein Kjerstad, director de Discover Petroleum. También se reveló que Canáan y Kjerstad se reunieron con el presidente García. Las cosas se le complicaron aún más al gobierno cuando se supo que el lobbysta Canáan también se había reunido con el ministro de Salud, Hernán Garrido Lecca, para hablar sobre licitaciones para construir hospitales, otro negocio del dominicano. Entonces García echó a todos sus ministros para evitar una crisis mayor.

PAGINA|12 / SABADO 11 DE OCTUBRE DE 2008

El ejército ruso se replegó a pedido de la Unión Europea

Pulcra retirada de Georgia

Bajo la atenta mirada de los veedores internacionales, la Federación Rusa levantó el cerco alrededor de las repúblicas independentistas de Abjasia y Osetia del Sur, aunque mantuvo su presencia dentro de ellas, cumpliendo lo acordado.

Por Pilar Bonet *
Desde Tiflis

Los observadores de la Unión Europea (UE) han sustituido a los soldados rusos alrededor de Osetia del Sur. Ya no hay carros blindados ni puestos de control con la bandera tricolor de la Federación Rusa en las carreteras semidesiertas sobre las que parecen desplomarse los árboles sobrecargados de fruta olvidada. Por ellas circulan ahora las camionetas acorazadas con la matrícula EUMM (European Union Monitoring Mission) en las que patrullan policías, gendarmes y guardias de diversos países que se comunican entre ellos en inglés y van sin armas para cumplir la misión estrictamente civil de mirar e informar si se verifican las condiciones del acuerdo que a principios de septiembre orquestara el presidente francés Nicolas Sarkozy. El objetivo del líder de turno de la UE era dar una salida al conflicto que el presidente georgiano, Mijail Saakashvili provocó en la noche del siete al ocho agosto al lanzar una ofensiva armada sobre Tsjinvali, la capital de Osetia del Sur, con el objetivo de conquistar por las armas aquella región independentista.

EFE



Soldados rusos abandonan la zona de seguridad cerca de Tiflis.

"Tengo el placer de anunciar que las patrullas de la EUMM han confirmado que las fuerzas armadas rusas han acabado su planeada retirada de las áreas adyacentes a Abjasia y Osetia del Sur", manifestó el viernes desde Bruselas el alto representante de la Política Exterior y de Seguridad de la Unión Europea, Javier Solana. "Espero que esta retirada permitirá a la gente internamente desplazada volver a sus hogares y contribuir a la normalización de las condiciones de vida en estas zonas", agregó el alto funcionario.

Sin embargo, el ministro de Exteriores francés Bernard Kouchner, que el viernes inspeccionaba el ámbito de acción de las patrullas europeas y la retirada de los rusos, sembró cierta confusión al afirmar que Rusia sólo ha cumplido "parcialmente" las condiciones del alto el fuego en el Cáucaso. Preguntado si Moscú se ha atenido al acuerdo logrado por Sarkozy, Kouchner contestó: "Creo que sí, pero en parte". Y añadió: "Nada es perfecto, este es un largo camino paso a paso". El jefe de la diplomacia francesa se refería a la interpretación, según la cual Rusia debe retirarse de toda Georgia, entendiendo que ello se hace extensivo también a las regiones separatistas de Osetia del Sur y Abjasia, que Rusia ha reconocido como Estados independientes.

Del cumplimiento del acuerdo por parte de Rusia depende la reanudación de las negociaciones del tratado entre la Unión Europea y Moscú, pero los mismos europeos están divididos sobre la interpretación de aquel documento. Desde Tsjinvali, Irina Gagloeva, la responsable de información de Osetia del Sur, manifestó que no le queda claro el papel de los observadores de la UE y mostró temor por el despliegue de la policía georgiana en la zona de interposición alrededor de Osetia del Sur. "Los osetios nos miran con desconfianza y nerviosismo", manifestaba a su vez a esta corresponsal un gendarme francés miembro de la misión de observadores de la UE cerca de Ergneti, mientras sus compañeros comían uvas y manzanas de unos huertos vecinos. El alcance de la misión de los observadores europeos es limitado, ya que no pueden inmiscuirse en los conflictos, si éstos se producen y, por razones de seguridad, no patrullan por las noches. Sobre el terreno, la diferencia entre antes y después de la guerra de agosto es que tanto osetios como abjasios controlan plenamente el perímetro de sus territorios, donde tienen a más tropas rusas estacionadas (sendos contingentes de 3800 pacificadores según los planes rusos), además de tener a los georgianos más lejos y, como elemento suplementario, a los observadores europeos entre ellos y sus adversarios.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Martti Ahtisaari,

Nobel

Por Ramón Lobo *
Desde Madrid

Martti Ahtisaari, finlandés de 71 años, es un enamorado de los riesgos del diálogo. En una entrevista realizada el 20 de junio con *El País* se rebelaba contra la práctica de muchos políticos de evitar a toda costa los peligros de aparcar las crisis en espera del milagro de que se solucionen solas. "No creo que nuestro objetivo deba ser la creación de conflictos congelados, como el de Oriente Próximo, sino el de solucionarlos." Por esta filosofía y por una vida dedicada a ella –desde sus tiempos de embajador africano en Tanzania en 1973, los posteriores de alto funcionario de la ONU, presidente de Finlandia (1994-2000) y negociador en Namibia, Indonesia y Kosovo– le han otorgado el Premio Nobel de la Paz 2008. Sus esfuerzos por resolver conflictos internacionales han contribuido a hacer un mundo más pacífico y "una fraternidad entre naciones", en el espíritu de Alfred Nobel. Dijo que "estaba muy contento y agradecido" de recibir el premio y que esperaba que el dinero, 2,4 millones de dólares, lo ayudaría a financiar Crisis Management International, la organización de paz que fundó en 2000.

El ex presidente finlandés cree que su habilidad para solucionar antiguas y amargas disputas se debe a sus andanzas durante su infancia como víctima de la Segunda Guerra Mundial. "Nací en la ciudad de Viipuri, que entonces pertenecía a Finlandia –dijo Ahtisaari recientemente–. Perdimos a Viipuri cuando la Unión Soviética atacó a mi país. Junto con 400.000 karelinos me convertí en una persona eternamente desplazada en el resto de Finlandia. Con mi madre, nos mudábamos de una casa a otra. Esta experiencia, por la que pasaron millones de personas en el mundo, me dio sensibilidad, lo que explica mi deseo de hacer avanzar la paz y así ayudar a otros que han pasado por experiencias similares."

Ahtisaari es un profundo defensor de la capacidad que tienen las personas de sentarse alrededor de una mesa.

Ahtisaari, que de joven quiso ser maestro, una profesión que define como "escuela de paciencia", es un profundo defensor de la capacidad que tienen las personas de sentarse alrededor de una mesa para hallar soluciones. "No existe conflicto que no tenga solución", decía en aquella entrevista celebrada en Madrid. Este diplomático nacido en Viipuri, que por los corrimientos de fronteras de la Europa de la primera mitad del siglo XX se encuentra ahora en Rusia, está convencido de que la paz es más sólida cuando el conflicto termina mediante el acuerdo y no con la victoria de una de las partes, por muy aplastante que ésta sea.

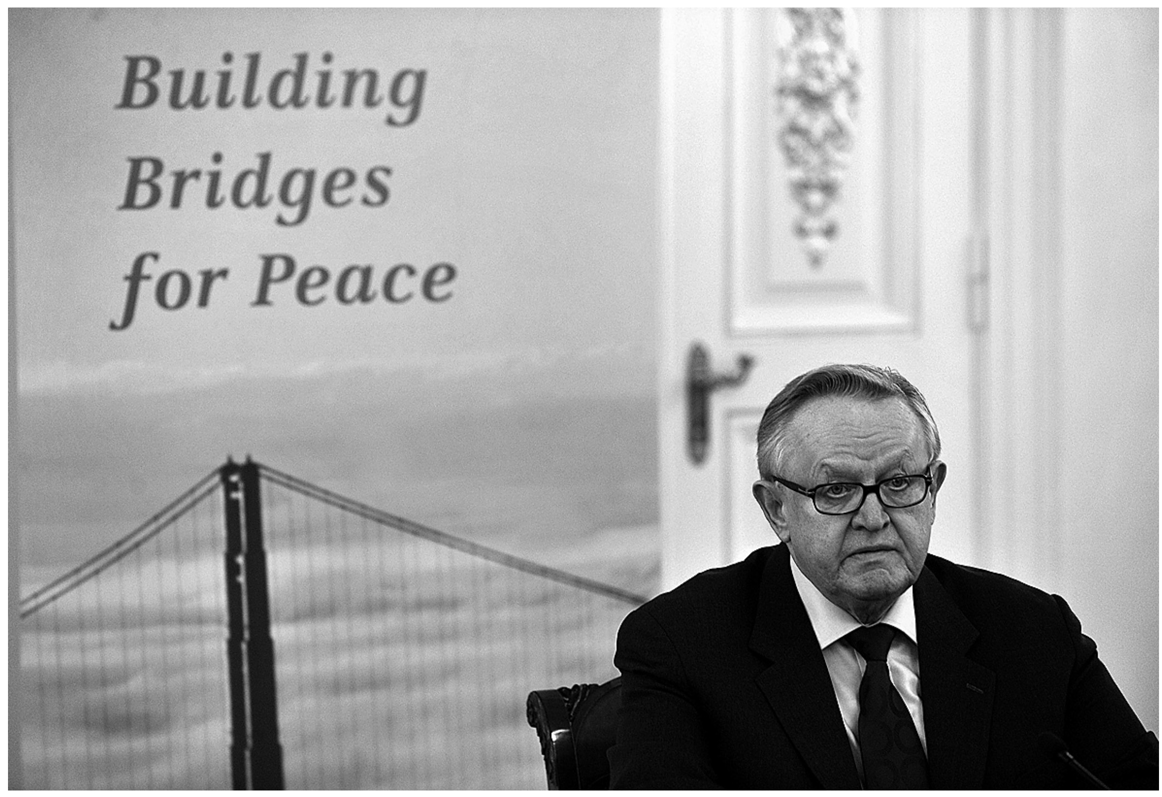
Kosovo, la provincia serbia que se independizó en febrero, es su última y quizá más polémica obra de

ex presidente y funcionario de la ONU, mediador internacional

de la Paz para un finlandés

Actuó en Indonesia, Namibia y Kosovo. “No existe conflicto que no tenga solución” es su mantra. Fundó la ONG Crisis Management International y usará el premio para financiarla. Ahora quiere atacar los problemas de desempleo.

AFP



El Premio Nobel finlandés durante una conferencia de prensa después del anuncio.

ingeniería diplomática. Los contrarios de la secesión (Serbia, Rusia y España, entre otros), algunos temerosos de un contagio debido a sus propias tensiones territoriales, lo acusan de no haber buscado jamás la reintegración pacífica de Kosovo en Serbia, sino su secesión. Y lo culparon después de lo ocurrido este verano en Georgia, la primera víctima colateral de Kosovo.

En la entrevista, Ahtisaari, se defendía de las críticas: “No se puede pedir a un maltratado que vuelva con su maltratador” y recordaba que la independencia de Kosovo (“el 90% de la población está a favor”) no fue producto de su plan sino de la guerra que llevó a cabo el régimen de Slobodan Milosevic en 1998 y 1999, la última de las cuatro guerras balcánicas de los noventa, y que provocó el éxodo de la mitad de los dos millones de albaneses que viven en Kosovo. “Los dictadores no pueden cometer crímenes e impulsar la limpieza étnica y pensar que no tendrá consecuencias jurídicas ni afectará a la soberanía. Milosevic perdió Kosovo y nada lo va a cambiar.”

Gareth Evans, presidente de International Crisis Group, dijo que estaba encantado por el diplomático finlandés que presidió el think-tank de 2000 a 2004. “Tiene una extraordinaria combinación de cualidades personales, un gran encanto y mucho buen humor con una determinación de hierro. No es el tipo de diplomático ambiguo, todos saben dónde está parado.”

En todo camino hacia la paz existe un doloroso proceso catártico, de ruptura con un pasado violento. Ahtisaari decía que el único país europeo que se ha enfrentado a ese ayer terrible ha sido Alemania. “Rusia no lo ha hecho. Rusia no se ha enfrentado a Stalin y a sus crímenes. Serbia y Croacia, tampoco con los suyos.” Ahtisaari es el primer europeo que gana el premio en una década. Ayer dijo que su próximo proyecto será atacar el desempleo de la juventud.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Mirador



Irak

Atentados en continuado

Mientras Estados Unidos e Irak negocian el futuro de las tropas extranjeras en el país, los atentados no paran. Ayer al menos 18 iraquíes murieron y más de 60 resultaron heridos en una serie de ataques, todos dirigidos contra objetivos civiles. El atentado más grave fue contra un mercado en el sur de Bagdad en hora pico. A la tarde, cuando la gente salía de su trabajo y paseaba entre las tiendas del barrio de Dura, un auto se estrelló contra uno de los puestos. En la explosión murieron 13 personas y otras 27 fueron trasladas al hospital. Mientras tanto, en la más segura Zona Verde, una delegación de funcionarios estadounidenses negociaba con sus pares iraquíes el plazo para la retirada de las tropas norteamericanas. “Soy bastante optimista de que alcanzaremos un acuerdo en un futuro próximo”, aseguró el secretario de Defensa Robert Gates, al terminar su gira por Europa. Según sostenían ayer los medios estadounidenses, Washington habría empezado a hacer concesiones al gobierno iraquí.

Mueren cuarenta personas en otro atentado suicida

Soplan vientos de guerra en Pakistán

El norte de Pakistán está en guerra. Ayer, otra vez, al menos 40 personas murieron en un atentado. El atacante suicida se hizo explotar en el medio de una reunión de milicianos tribales que apoyan al gobierno paquistaní en su lucha contra los talibán afganos. Según fuentes de seguridad paquistaníes, el ataque habría sido una venganza a la ofensiva que venían realizando las nuevas milicias autóctonas contra los escondites de los afganos en su territorio.

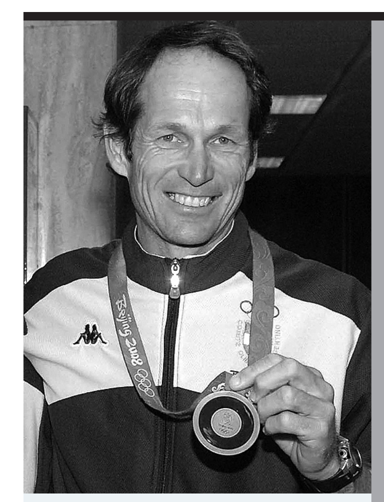
Ningún grupo se adjudicó el atentado. Sin embargo, el mensaje fue muy claro. El atacante, un hombre, se infiltró en un mítin de una de las nuevas ashkar (milicia tribal). Desde hace meses, algunas comunidades que rechazan la presencia talibán en la zona –y especialmente la violencia que ella trajo consigo– comenzaron a organizarse. Consideran que el gobierno pro-norteamericano del viudo de Benazir Bhutto, Ali Zardari, y los cien mil soldados que tienen desplegados en la zona hace más de un año no saben cómo derrotar a los combatientes afganos. Por eso, decidieron levantarse en armas y expulsarlos ellos mismos. El objetivo del acto de ayer en el pueblo de Orakzai era reclutar más hombres.

Este nuevo atentado se produjo en el momento más duro de una oleada sin precedentes de ataques suicidas conducidos por combatientes islamistas cercanos a Al Qaida y al movimiento talibán. En poco más de un año el saldo de muertos ya superó los 1300 en el noroeste paquistaní. Y nada parece poder detener la violencia. En agosto pasado el ejército de Islamabad lanzó una vasta ofensiva contra estos talibán en uno de los distritos tribales, el de Bajaur. A partir de ese momento, los atentados y los enfrentamientos se multiplicaron.

Esta semana no fue la excepción. El jueves los talibán secuestraron y decapitaron a cuatro jefes tribales en el Bajaur, luego de que hubieran participado en una reunión de las nuevas milicias tribales. Ese mismo día, 26 paquistaníes murieron en dos atentados y 21 combatientes talibán, en un ataque aéreo de las fuerzas armadas locales. Dos días antes, una de las nuevas milicias tribales había bombardeado dos refugios de los talibán, a unos kilómetros de la frontera con Afganistán.

A este clima de tensión se suman los continuos ataques aéreos y terrestres de las fuerzas norteamericanas, que combaten en Afganistán. Ayer fuentes de inteligencia paquistaníes informaron que dos misiles destruyeron varias casas cerca de la frontera. Estaban buscando a una célula de Al Qaida, que utilizaría la región tribal paquistaní como refugio. Según la información que entregaron a los medios internacionales, seis milicianos extranjeros habrían muerto en el ataque y otros 30 habrían logrado escapar.

PAGINA|12 / SABADO 11 DE OCTUBRE DE 2008



Lange en la Volvo

El argentino Santiago Lange, doble medallista olímpico, disputará desde hoy la primera etapa (Alicante-Ciudad del Cabo, Sudáfrica, de unos 12 mil kilómetros) de la décima Volvo Ocean Race, que finalizará el año próximo en San Petersburgo, Rusia. Lange, de 47 años, integró el sábado pasado la tripulación del barco español “Telefónica Negro” que quedó segundo en la clasificación general de la prueba.

Final en Tortugas

Los equipos de Ellerstina y La Aguada protagonizarán hoy la final del Abierto de Polo de Tortugas, primer torneo de la denominada Triple Corona de la disciplina, que se completa con los certámenes de Hurlingham y el Argentino de Palermo. El encuentro decisivo se jugará desde las 16.30 en la cancha número siete de la entidad de Tortuguitas.

Fútbol por Unicef

La cuarta edición del Torneo Profesional de Fútbol 7 a beneficio de Unicef se disputará mañana en el estadio de Vélez, a partir de las 15. Los equipos profesionales de Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez se enfrentarán en partidos de 10 minutos, y cada uno contará con un famoso, reconocido como hincha del equipo. La particularidad es que no existirá la posición adelantada.

FUTBOL El arquero de Boca regresaría a la titularidad ante River

Caranta prepara la vuelta

El conflicto que desató su ausencia ante Estudiantes comenzó a quedar atrás, y el flojo rendimiento del juvenil García ante los platenses le abrieron la posibilidad de jugar el superclásico. Ischia decidió no hablar ayer con la prensa.

Las dudas que tiene el entrenador de Boca, Carlos Ischia, para armar el equipo que enfrentará a River comienzan desde el arco, ya que todavía no definió quién será el arquero titular, aunque Mauricio Caranta le gana en la pulseada al juvenil Javier García. El plantel se entrenó ayer en el predio de Casa Amarilla, y la práctica consistió en una serie de ejercicios de definición donde sobresalió el santafesino Luciano Figueroa, flamante incorporación. Posteriormente se desarrolló una práctica informal de fútbol recreativo con Juan Krupoviesa y Ricardo Noir como arqueros de los dos equipos que se enfrentaron.

Con la mira en el superclásico, Ischia eludió el contacto con los periodistas, ya que no brindó la habitual conferencia de prensa de los viernes, con el argumento de que no había partido el domingo. Sin embargo, el entrenador habría elegido mantener el silencio para evitar hablar de los conflictivos casos de Caranta, y de la pelea entre Cáceres y Riquelme. Con relación al próximo encuentro, el plantel volverá a entrenar hoy, tendrá el día libre mañana y el lunes, y retornará a la actividad recién el martes.

Ischia podrá delinear el equipo el jueves próximo, luego de la reunión “cumbre” que mantendrán los actores en conflicto, Riquelme y Cáceres, ya que ambos retornarán tras cumplir sus compromisos con sus respectivos seleccionados. A partir de ese día, el entrenador tendrá un panorama más claro de la formación del equipo que jugará en el Monumental, aunque desde el cuerpo técnico se considera que el cordobés Caranta podría retornar a la titularidad en reemplazo del juvenil García. Ambos arqueros entrenaron ayer normalmente, ya que García superó una tendinitis y Caranta se puso a las órdenes del entrenador de arqueros, Víctor Civarelli.

Fotobaires



El técnico Carlos Ischia da indicaciones en el entrenamiento de ayer.

El colombiano está recuperado de su lesión

La salud de Falcao genera optimismo

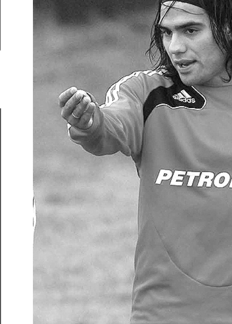
El entrenador de River, Diego Simeone, continuó ayer con los ensayos futbolísticos pensando en el trascendental superclásico ante Boca, con la novedad de que se mostró totalmente recuperado de su lesión el delantero colombiano Radamel Falcao. El receso por las Eliminatorias sudamericanas le sirvió a Simeone para recuperar a Falcao, quien se mostró en el predio de Ezeiza en condiciones luego de sufrir un desgarro de siete milímetros en el muslo izquierdo, y participó de la práctica de fútbol relegando a Mauro Rosales, quien el jueves pasado había estado entre los probables titulares.

El equipo que el técnico de River paró en la práctica formó con Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Falcao, Salcedo.

En la línea de cuatro defensores la duda pasa por Eduardo Tuzzio o Facundo Quiroga, y ayer le tocó al primero formar parte de los once titulares. La sensación que quedó después de los trabajos realizados esta semana es que Tuzzio tiene más chances de ser titular que el ex jugador de Newell’s. El otro cambio con respecto a la práctica del jueves estuvo en el mediocampo, con Fernández entrando por Diego Barrado. A su lado estuvo Ahumada, y Matías Abelairas se movió por la izquierda, con Buonanotte en la posición de enlace. El bajo nivel de Fernández es lo que genera las pocas dudas que tiene Simeone para enfrentar a su máximo rival.

Según lo que se vio en los últimos días, todo indica que esta vez Buonanotte no tendrá acompañante en la creación –en los últimos partidos se desempeñó en esa función el juvenil Mauro Díaz–, por lo cual Simeone optaría por un dibujo táctico 4-3-1-2, con Falcao al lado del paraguayo Salcedo.

Fotobaires



Radamel Falcao.







FUTBOL La Selección Argentina recibe a Uruguay por las Eliminatorias

En busca de la victoria perdida

El equipo conducido por Alfio Basile consiguió su último triunfo como local en noviembre del año pasado, y el técnico duda entre ubicar hoy a tres delanteros bajos o un jugador de área como Diego Milito.

Con el objetivo inmediato de cortar una racha de cinco partidos sin victorias, la Selección Argentina se enfrentará esta tarde ante Uruguay en el estadio Monumental. Ya quedó muy lejos aquel 3-0 ante Bolivia como local, el pasado 17 de noviembre de 2007, cuando el conjunto de Alfio Basile sumó sus últimos tres puntos en el país. Por eso, para volver a reencontrarse con el público, con quien no tiene tanta afinidad, para acallar las críticas que surgieron en estos últimos tiempos y para no perderle pisada al líder, Paraguay, el seleccionado argentino tendrá una meta urgente: ganar.

Con esa idea bien puesta en la cabeza, el entrenador tiene el equipo casi listo. Sin embargo, aún quedan algunos misterios por develar, que recién Basile los revelará horas antes del encuentro de esta tarde, cuando confirme la alineación titular. De entrada, Juan Pablo Carrizo; Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Martín Demichelis, Gabriel Heinze y Javier Mascherano tienen definida su titularidad en el equipo, y a partir de ahí los nombres pueden variar y el esquema táctico también tendría modificaciones.

Es que Basile puede optar por jugar con tres delanteros, que serían Sergio Agüero, Carlos Tevez y Lionel Messi, o decidirse por otra opción que será poner un atacante bien de área, como Diego Milito (que ingresaría en lugar de Agüero) y uno por afuera, lugar donde jugará Tevez. Así, el técnico cambiaría el esquema al suprimir un hombre del mediocampo y colocaría uno más en el armado del juego, por lo que presentaría un sistema de 4-2-2-2, con Juan Román Riquelme y Lionel Messi conformando un doble enlace.

La otra duda está en la mitad de la cancha. Ya que tras los entrenamientos de ayer de pelota parada, el técnico tampoco develó si será Esteban Cambiasso o Cristian Ledesma el que acompañará a Mascherano en el sector de contención. En el caso de que entre el jugador del Inter, Cambiasso le daría más trayecto en el manejo de la pelota a la Selección, y si el que entra es el futbolista de San Lorenzo el equipo recuperaría mucha más contención y manejo.

Argentina marcha segunda en la tabla de posiciones de las Eliminatorias sudamericanas al Mundial 2010, con 13 puntos, acompañada de Brasil y Chile, seleccionado con el que jugará el próximo miércoles en Santiago. Y para no perderle pisada a Paraguay, único líder, con 17 unidades lo esencial es ganar.

Para eso, la Selección dirigida por Basile irá en la búsqueda de su 78º triunfo ante Uruguay, ya que se enfrentaron en 174 ocasiones, con 77 victorias argentinas, 44 empates y 53 del conjunto oriental. El último triunfo de Uruguay en Argentina ocurrió el 9 de julio de 1987, en el marco de la Copa América, y fue por 1 a 0 con gol de Antonio Alzamendi.


Tevez y Messi se divierten en la práctica de ayer. Los dos serían titulares esta tarde.

"Es el momento para ganar"

Nicolás Burdisso consideró que es "el momento" para que el seleccionado argentino regrese al triunfo, dada la histórica rivalidad con Uruguay. "Por el rival y porque cinco fechas sin ganar es muchísimo tiempo para una Selección con la calidad de jugadores que hay acá, creo que es el momento para ganar", aseguró el defensor del Inter en la previa de un encuentro trascendental. "Pero en el fútbol actual todos los partidos son importantes y todos los rivales se hacen duros. Va a ser lindo jugar y volver a ganar", se esperanzó el futbolista, que reconoció que "Uruguay está muy bien y viene creciendo".

"Tenemos que mejorar en todo"

Esteban Cambiasso admitió que el seleccionado tiene que "mejorar en todo", pero a la vez afirmó que confía en que el equipo pueda "jugar bien y ganar" el partido ante Uruguay. "Es un clásico, así lo marca la historia y será duro. Sabemos que tenemos que mejorar en todo, pero pensamos en jugar bien y ganar", aseguró el jugador del Inter, que de todas maneras admitió que el conjunto dirigido por Oscar Tabarez está "mejor que antes", por lo cual es un rival a respetar. "Igual, la presión de ganar siempre está. Con sumar en Argentina no alcanza. Si venís bien, hay que ganar para mantenerse. Y si venís mal, tenés que hacerlo para recuperarte. Es como en los grandes equipos", explicó Cambiasso.

Uruguay confía en sus chances

La Celeste se tiene fe

Con la formación ya confirmada, el seleccionado uruguayo se instaló ayer por la noche en Argentina, pensando en el duro choque que tendrá esta tarde en el estadio Monumental. A pesar de tener una baja sensible, la del delantero Diego Forlán, el técnico Oscar Tabarez señaló que "no es un duelo imposible de ganar", ya que aseguró que sus dirigidos "dejarán todo" en la cancha. "Además, la clave estará en que vamos a tratar de limitar al máximo la capacidad del equipo rival, que realmente la tiene, y a su vez trataremos de crearles dificultades a la hora del manejo de la pelota, intentando romper con sus circuitos de juego", sostuvo el técnico del conjunto oriental, que llega a este partido luego de empatar sin goles con Ecuador.

"Sabemos que el partido será muy difícil, pero para nada que será imposible ganar", consideró el entrenador de Uruguay, Selección que no gana hace 21 años en Argentina. "Vamos a planificar y aspirar a llevar adelante los dos aspectos básicos del juego: atacar y defender bien", remarcó Tabarez, que ayer confirmó en el arco a Juan Castillo, quien finalmente se recuperó de su lesión y será titular.



Los partidos de hoy

BOLIVIA: Arias: Parada, Raldes, Rivero, Reyes: Robles, Flores, García, Escobar; Botero, Moreno. **DT:** E. Sánchez.
PERU: Butrón; Prado, Quinteros, Zambrano, Salas; Mariño, De la Haza, Torres, Vargas; Fano, Alva. **DT:** J. del Solar.
Estadio: Hernando Siles.
Arbitro: José Buitrago (Colombia).
Hora: 16.00. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINA: Carrizo; Zanetti, Burdisso, Demichelis, Heinze; Mascherano, Ledesma o Cambiasso; Messi, Riquelme; Tevez, Agüero o Milito. **DT:** A. Basile.
URUGUAY: Castillo; Fucile, Lugano, Godín, Cáceres; Pereira, Pérez, Eguren, Rodríguez; Suárez, Abreu.
DT: O. Tabárez.
Estadio: River.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 18.10. **TV:** Canal 13 y Fox Sports.

COLOMBIA: Julio; Zúñiga, Yepes, Perea, Armero; Bedoya, Guarín, Vargas *(foto)*; Hernández; Montero, Rentería.
DT: E. Lara.
PARAGUAY: Villar; Verón, J. Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez o Torres; Vera, Barreto, V. Cáceres, Riveros; Cabañas, Haedo o Cardozo. **DT:** G. Martino.
Estadio: El Campín.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 20.20. **TV:** TyC Sports.

Un empate deslucido

En la práctica de fútbol que realizó Brasil antes de viajar rumbo a Venezuela, los titulares empataron sin goles ante los suplentes. Sin embargo, el entrenador Dunga no se desesperó y aseguró que no mide los entrenamientos por los goles anotados, sino por las jugadas que se han creado.

"Tenemos que buscar sorprender, sabemos que Paraguay es fuerte pero somos locales."

Eduardo Lara, DT de Colombia

Escolaso

Quiniela Nacional (O-M-M-Q) La Primera

1	4913	8	2763	15	2307
2	9456	9	5013	16	7802
3	2014	10	5213	17	1783
4	9084	11	7738	18	8615
5	8617	12	2239	19	1932
6	7896	13	6457	20	6789
7	7968	14	9276		

Quiniela Nacional (A-I-I-P) Matutina

1	5557	8	1204	15	5516
2	5053	9	6133	16	7303
3	1509	10	4830	17	1098
4	5102	11	4398	18	4600
5	9359	12	7404	19	1292
6	4884	13	3400	20	7966
7	8118	14	0267		

Quiniela Nacional (D-G-S-V) Vespertina

1	3052	8	0274	15	0928
2	3530	9	6094	16	2966
3	4405	10	7973	17	3706
4	5015	11	1673	18	8436
5	6283	12	4745	19	0301
6	5879	13	2389	20	8709
7	0982	14	2087		

Quiniela Nacional (C-V-X-Y) Nocturna

1	6044	8	8729	15	4613
2	0730	9	9886	16	0053
3	8479	10	1047	17	2189
4	7540	11	6507	18	6002
5	9428	12	6249	19	7189
6	4058	13	2698	20	7532
7	1765	14	4875		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5506	8	4653	15	2059
2	6066	9	1112	16	3724
3	8225	10	0970	17	1569
4	8460	11	3267	18	5367
5	1208	12	4675	19	5437
6	4647	13	2971	20	6288
7	5131	14	8334		

TENIS Mar del Plata fue elegida como sede de la final

La Davis, bien cerca de la playa

La Federación Internacional determinó ayer que Argentina reciba a España en la ciudad balnearia, cuando el estadio Orfeo, el preferido por el equipo que conduce Alberto Mancini, parecía estar mejor posicionado.

Télam



El estadio Malvinas Argentinas finalmente será el escenario de la primera final en el país.

El Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata le ganó la pulseada de manera sorpresiva al Orfeo Superdomo de Córdoba, el escenario que preferían los jugadores y el capitán argentino, Alberto Mancini, y será la sede de la final de la Copa Davis que Argentina y España protagonizarán entre el 21 y el 23 del mes próximo. La designación de Mar del Plata, confirmada ayer por la Federación Internacional de Tenis (ITF) tras una reunión mantenida en Londres, fue resuelta de manera "unánime" por el Comité de la Copa Davis y le puso punto final a una fuerte puja de intereses políticos y económicos por quedarse con la sede de la serie decisiva por la Ensaladera de Plata.

La ITF evitó dar precisiones sobre los motivos puntuales que la llevaron a inclinarse por el Polideportivo marplatense. El Comité de la Copa Davis está conformado por el español Juan Margets, el francés Pierre Darmon, el australiano Neale Fraser, el estadounidense Alan Schwartz y Enrique Morea, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT).

Margets y Morea contribuyeron en las decisiones durante la reunión, pero no participaron en la votación por representar a los dos países finalistas. Desde Londres, Morea reconoció que, al igual que los jugadores y que Mancini, la dirigencia se inclinaba por Córdoba. "Prefería Córdoba porque creo que está más equipada, pero la decisión de la Federación es terminante y hay que aceptarla", señaló el dirigente. Por su parte, Arturo Grimaldi, vicepresidente de la AAT, señaló: "Si bien prefería a Córdoba, jugar en Mar del Plata no será nada traumático porque se jugará en carpeta indoor, como queríamos todos".

El principal impulsor de Córdoba como sede había sido el unquillense David Nalbandian, apoyado por Mancini.

Según explicó la ITF, la decisión a favor de Mar del Plata "se tomó tras un minucioso estudio de los planes previamente propuestos por la Asociación Argentina, así como de los informes recogidos tras las visitas de inspección por parte de representantes de la ITF". El español Margets, presidente del Comité de Copa Davis y vicepresidente de la ITF, señaló la importancia de la decisión: "Había muchos factores a considerar incluyendo los deseos de los jugadores de jugar en pista dura interior, el intento de conseguir asimismo el requisito de un mínimo aforo de 12 mil personas como es requerido en las regulaciones, y otros factores que sumados todos juntos contribuyen al éxito de la Final de Copa Davis. Finalmente, el Comité decidió y creyó unánimemente que Mar del Plata era "el lugar más apropiado para la Final de 2008".

La decisión de la ITF causó gran malestar en Córdoba (*ver aparte*), debido a que descontaban que el Orfeo sería elegido e, inclusive, ya se estaban realizando obras para ampliar la capacidad y acondicionar el escenario para la primera final que se disputará en Argentina.

De esta forma, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, le ganó la puja a su par cordobés, Juan Schiaretti, quien señaló que la única "lógica" que le encuentra a la decisión es que la ITF "quiso darle ventaja deportiva a España". En la otra vereda, el intendente de Mar del Plata, Gustavo Pulti, afirmó ayer que la realización de la final de la Copa Davis en esta ciudad "será más impactante que la Cumbre de las Américas" que tuvo lugar en esa ciudad en 2005.

"Habrá algo por abajo de la mesa"

David Nalbandian no vio con buenos ojos que Mar del Plata fuera elegida como sede de la final de la Copa Davis entre Argentina y España. "Es una decisión muy extraña", dijo el número siete del mundo después de alcanzar las semifinales en el torneo ATP de Estocolmo. "Los jugadores y el capitán, y también la Asociación quieren jugar en Córdoba. No sé por qué han elegido otro sitio. Córdoba es mejor y tiene más infraestructura", señaló el tenista de Unquillo. "Todo el mundo pensaba que íbamos a jugar allí. No hay buenas condiciones en Mar del Plata. Por eso elegimos Córdoba. Tiene que haber algo 'por debajo de la mesa' con Mar del Plata", sugirió.

"Aceptamos que perdimos"

El empresario Euclides Bugliotti, propietario del Superdomo Orfeo, se mostró resignado por la decisión de la Federación Internacional de Tenis (ITF). Bugliotti, que ya había comenzado a efectuar reformas a su moderno recinto cordobés, para satisfacer las exigencias de la ITF, reconoció haber "perdido" la puja ante el Malvinas Argentinas. "Debemos aceptar. Ya perdimos y en esto hay que saber perder", sostuvo el empresario, quien señaló como decisiva la presión de los sponsors internacionales, quienes cuando todo hacía suponer que Córdoba sería la sede elegida "dieron vuelta la tortilla". Asimismo, reconoció que sin dudas hubo gestiones políticas, así como lo hizo en Córdoba el gobernador Juan Schiaretti, "al igual que lo habrán hecho Scioli por Buenos Aires y el propio intendente de Mar del Plata".

Opinión Por Diego Bonadeo

Qué decide y no quién decide

Pareciera que la cuestión no es "quién" decide, y por qué, sino "qué" decide y por qué. Se trata del escenario de la final de la Copa Davis. No fueron las personas idóneas (los "quiénes") sino las sumas millonarias (los "qué", esto es la guita) las que decidieron que sea Mar del Plata y no Córdoba, o el Parque Roca o el lugar que fuere. La obscena impudicia de quienes suponen que es más importante gastar –no vengan ahora con el verso de que no es gasto sino inversión por los turistas, la hotelería, el *merchandising*, etc.– en ganar una pulseada que *no es política sino de poder o en todo caso electoral* –porque no hay políticas que beneficien a la población el que Scioli le gane a Schiaretti con el escenario de Mar del Plata en detrimento del Orfeo de Córdoba– que en acudir a las prioridades que *todos* sabemos existen en la provincia que gobierna el obediente ex motonauta.

No menos que un insolente cachetazo hacia los desposeídos, y a los no tanto pero casi, resultan los millones que salen de los bolsillos de los bonaerenses, cuando es absolutamente sabido que es posible, siempre y cuando el pudor le gane en sets corridos a la impudicia, organizar la final de la Davis, sin la erogación de dinero público.



David sigue en Suecia

Nalbandian derrotó ayer al español Albert Montañés (51º del mundo) y se clasificó para jugar las semifinales del Abierto de Suecia, que se desarrolla en Estocolmo. El cordobés, primer clasificado, se impuso ante el español por 6-4 y 6-1 luego de 63 minutos de juego, y hoy se medirá por un lugar en la final ante el finlandés Jarkko Nieminen, tercer clasificado, quien ayer venció al español Oscar Hernández por 6-1 y 6-4. En caso de acceder a la final, para el cordobés será la tercera del año, tras ganar en Buenos Aires y perder en Acapulco.

13

Los puntos que anotó Luis Scola en la victoria de Houston Rockets por 85-78 sobre San Antonio Spurs.

Glock, el más rápido

El piloto alemán Timo Glock, con Toyota, registró ayer el mejor tiempo en los ensayos en el autódromo Fuji Speedway donde mañana se correrá el Gran Premio de Japón de Fórmula 1, 16ª prueba del Campeonato Mundial que lidera el inglés Lewis Hamilton. Glock recorrió el trazado en 1m18s383.



Visto & oído

El sueño del perro, ópera prima del realizador argentino Paulo Pécora que participará del Festival Internacional de Trieste, será proyectada hoy a las 22 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), en el marco del ciclo *10 Años de Cine Independiente* que organiza el colectivo de directores Proyecto Cine Independiente (PCI). La función especial de este encuentro estará precedida por *8cho*, film que ha obtenido el premio al mejor corto en el último Marfici y una mención especial en la competencia Big-Sur del Festival de Cine Latinoamericano En Trance y en el Festival de Video de Rosario.

Los Pericos

Vibraciones positivas

Son la referencia obligada a la hora de hablar de reggae en la Argentina. Tuvieron sus primeros hits hace veinte años y desde entonces alternaron buenos y malos momentos. Superaron la partida de Bahiano y hoy sienten que con *Pura vida*, su flamante CD, empieza una nueva etapa.

Zildjian Day

El cielo de los bateristas

Los bateristas, aquellos templados batidores de manos resignados a permanecer en el fondo de los escenarios, también tienen su día: el *Zildjian Day 2008*, que en realidad tendrá dos jornadas, a desarrollarse en Buenos Aires y en Córdoba. El genial Dennis Chambers –legendario batero de Santana, John Scofield, John McLaughlin, Mike Stern, Funkadelic y Parliament, entre otros– cerrará ambos encuentros con una clínica de ritmos latinos, funk y jazz fusion y firmará un platillo de la tradicional marca, que será regalado entre los asistentes. El lunes 20, en el Teatro Astral y desde las 19, se presentarán también Marcelo Mira (de Memphis La Blusera y Adrián Otero solista), Sebastián Cavalletti (de La Mancha de Rolando) y Gustavo Meli (de London Inspection). Para el episodio cordobés, el martes 21 desde las 20 se suman a Chambers en el Teatro Real de Córdoba capital los bateros Andrés Vilanova (de Carajo) y Palín Sosa (de Los Nocheros). Desde ya que durante la cumbre palillera habrá testeo de platos, proyecciones, talleres y memorabilia de Zildjian, una marca que acredita años de experiencia en la industria musical.

MUSICA Los Pericos, más de veinte años en la ruta del reggae

"Quisimos hacer el disco más fresco y simple posible"

Lejos ya del trauma que supuso la ida de Bahiano, la banda da cuenta de un espíritu renovado, que se refleja en *Pura vida*, su flamante CD. Los Pericos hablan de su vigencia y del regreso a la naturalidad a la hora de grabar y salir de gira.

Por Daniel Jiménez

En 1986, a tres años de la reapertura democrática, algunas radios de frecuencia modulada –especialmente la Rock & Pop– comenzaban a entender que el rock argentino podría llevarse de maravillas con el flamante universo de expansión hi-fi. La obra de diversos artistas que hacían sus cosas bajo el gran paraguas del rock –Virus, Soda Stereo, GIT, Andrés Calamaro, Los Fabulosos Cadillacs, Los Twist, Sumo, etc.– salía de las cañerías para llegar a rincones que nadie jamás había imaginado. Incluso para un movimiento que, con un par de décadas encima, empezaba a mirar hacia la masividad. Ese mismo año un "grupo de amigos que se juntaba para tocar la música que les gustaba", como cuenta su web oficial, se convertiría casi sin proponérselo en la primera banda masiva de reggae de la Argentina y en menos de veinticuatro meses alcanzarían el triple platino por su debut.

Veintidós años, doce discos y casi dos mil shows después de aquel suceso, Juanchi Baleirón, Ariel "Topo" Raiman, Willy Valentinis, Gastón Moreira, Horacio Avendaño y los hermanos Diego y Marcelo Blanco siguen haciendo planes, trabajando horas extra en el estudio y entrándole con ganas a una picada con vino tinto en las frías noches de gira. Consolidados como una de las bandas más longevas del género en actividad en Latinoamérica junto a Cultura Profética (Puerto Rico), Gondwana (Chile) y sus amigos de Los Cafres, Los Pericos no descansan nunca. Si bien la partida de El Bahiano en 2004 supuso un reordenamiento interno de las piezas, el septeto se acomodó y superó los desafíos: se repuso de la pérdida de un frontman carismático, fortaleció la figura de Juanchi como voz líder y mantuvo vivo el vínculo con sus fans. El flamante CD *Pura vida*, con temas producidos por la banda, Cachorro López y Pablo Romero ("el arengador", como lo define Juanchi), evidencia el cambio de sangre necesario para no perder vigencia en una escena que todos los días recibe a nuevos seguidores de Bob Marley. Sentados en mesa redonda en su casa-estudio-bunker de la calle Besares, Los Pericos reflexionan sobre los tiempos modernos mientras se preparan, una vez más, para hacer lo que más les gusta: salir de gira.

–La tapa de *Pura vida* guarda muchas referencias a los comienzos de la banda, todos aseguran que se divirtieron en la grabación y el primer corte del disco habla de un "lindo día para estar armando". ¿Hicieron un cambio de sangre?

Juanchi: –¡Lo necesitábamos! La verdad es que nos salió espontáneo, no fue premeditado. Empezamos componiendo cada uno en su casa y nos juntábamos a tocar, era lo que nos surgía naturalmente. Después, cuando comenzamos a trabajar con los productores, todo se dio en un gran clima y con mucha frescura. Nuestra relación con la música fresca es directa y simple, y nos dimos cuenta además de que el título del disco, que es una frase muy común en Costa Rica, rondaba alrededor de esa idea.

Willy: –Viendo que hay tantos productores y tanto todo, lo primero que puede pensarse es que la música va a estar sobreproducida, sobrearreglada, y sin embargo todos coincidíamos en que debíamos hacer el disco más fresco y simple posible. Lo grabamos y mezclamos acá, en nuestro estudio, y el ingeniero de sonido fue Diego (Blanco). Y esa simpleza nos llevó a tratar de hacer canciones más simples.

–¿Pero esa búsqueda no está implícita en todos los discos?

Willy: –No, muchas veces uno elige temas que piden arreglos o un aggiornamiento, porque rinden así. Estos temas no, porque nosotros no llegamos con estos quince temas, llegamos con cincuenta. Y a la hora de elegir las canciones, a todos nos gustaba más lo simple.

Juanchi: –Es raro, porque en esta formación hay algo de madurez que nos lleva a hacer una música más fresca. Puede sonar contradictorio, pero la madurez en esta formación y la mecánica de trabajo dio eso como resultado. Creo que tiene que ver con que llevamos más camino recorrido, pero al mismo tiempo tomamos impulso directo con la música. El disco anterior tenía la carga obvia de todo lo que pasaba alrededor.

–¿En *7*, el primer disco post-Bahiano, sintieron una presión extra del fanático de Los Pericos?

Juanchi: –En el momento de hacerlo no pensábamos en cómo iba a tomarlo la gente. Creo que nos dimos el lujo de hacerlo como sentíamos que tenía salir, como también en éste, pero quizás en ese momento mucha gente lo tomó de manera diferente.

Willy: –Quizás, comparado con *Pura vida*, el anterior sea un disco más oscuro, pero porque también estábamos en un momento en el cual la inspiración venía dada por muchas cosas que nos pasaban. Este disco marca una etapa hacia fuera y *7* era hacia adentro, porque precisábamos estar unidos y poder salir de un momento difícil. Los discos siempre son el reflejo de los momentos, como fotos, pero también muestran emociones, cosas que están atrás. Todo el mundo nos escucha ahora y dice "ah, frescura, parece una banda nueva", y entonces el objetivo está logrado. Queremos que la gente encuentre una banda nueva, aunque no lo somos.

> "Los discos siempre son el reflejo de los momentos, como fotos, pero también muestran emociones, cosas que están atrás."

–Pero, entonces, ¿*Pura vida* es el comienzo de otro ciclo?

Willy: –Sí. Estamos en un disfrute muy grosso de las giras, de tocar en vivo, y de que Juanchi esté muy suelto arriba del escenario. Todos los temas son para tocar en vivo.

Juanchi: –Nos dimos el gusto de trabajar con gente que queríamos como Cachorro López o Pablo Romero. Y ellos vieron lo mismo que nosotros: elegían los temas que iban hacia arriba. A Pablo lo gastábamos porque nos decía "che, este acorde es menor", como si eso fuera malo.

Willy: –Al mismo tiempo, hay una etapa diferente en este disco, que tiene que ver con llegar de casa con una letra y que todo el mundo colabore, o que nos sentemos todos a escribir "Lindo día" o "Pinta el amor", que hicimos alrededor de una mesa, divirtiéndonos, tirando ideas.

–¿Nunca habían trabajado así?

Willy: –No, es la primera vez que lo hacemos, por lo menos de divertirnos todos escribiendo juntos. Nunca nos había pasado de hacerlo tan grupal, de forma tan colectiva. Y las canciones salieron en guitarra criolla.

Juanchi: –Esa idea fue de Pablo. El dijo: "Bueno, ¿le damos una onda a esto?". Dio el puntapié y empezamos a conectar la inspiración. La visión de los productores también hacía que uno no se fuera por las ramas, porque nos gusta mucho meter mano. A veces nos pasa que perdemos el norte general del disco y está bueno que los productores te digan que no, que busques por otro lado y que no te enroques tanto.

–Pericos es una de las bandas de reggae más importantes de Latinoamérica. ¿Se consideran


"Queremos que la gente encuentre una banda nueva, aunque no lo somos", coinciden.

referentes en Argentina?

Juanchi: –Sí, al menos como banda de reggae integral. Los Abuelos de la Nada hacían reggae en su repertorio y Sumo también, por supuesto, pero nosotros salimos como una cosa global. En las letras hacíamos referencias a muchas cosas que tienen que ver con la estética, con una línea de lo que era el reggae para nosotros. Siento que fuimos la primera banda de reggae que trascendió en Argentina, la que hizo que la gente aprendiera a pronunciar la palabra reggae y que fuera normal ver una banda de muchos músicos tocando más por afinidad que por virtuosismo: nos unían las ganas de tocar reggae. Y con el tiempo nos damos cuenta de que logramos un estilo personal y no una réplica de lo que es la música de Jamaica. Nunca quisimos ser una banda de reggae puro y siempre estuvimos orgullosos de nuestra realidad musical porque no estamos mirando el espejo jamaiquino.

–¿Son conscientes de que son una de las bandas en actividad más viejas del rock argentino?

Juanchi: –Sí, pero lo que tiene Pericos es que fue una banda muy conocida desde el comienzo. Nuestro primer disco salió en 1988 y fue un *boom* con "El ritual de la banana", mientras que bandas que ya existían, como Los Decadentes, se hicieron conocidos recién en el '92 o por ahí. A nosotros la gente nos conoce desde 1987, tenemos 21 años de popularidad.

Willy: –A nosotros nos gusta muchísimo tocar en vivo y las ganas de movernos ya están, eso hace que la máquina no pare nunca, porque se disfruta. Irnos de viaje no es un laburo, es irnos de viaje con amigos.

Gastón: –Por ejemplo, cuando empezamos esta temporada vinimos de vacaciones y nuestro primer show fue en Catamarca. Nos encontramos en el micro y compramos vino, una picada y nos colgamos a ver a Olmedo. Necesitábamos eso y no importaba que fuéramos a Catamarca o donde sea.

Juanchi: –Hay muchas bandas que tienen un fracaso, como nos pasó con el tercer disco, y se separan. Pero nosotros siempre fuimos perseverantes, siempre nos gustó trabajar. Esa es la única fórmula: ir para adelante.

–Después de tanto tiempo, ¿aún siguen buscando el hit?

Juanchi: –A lo largo de nuestra carrera aprendimos que el hit no se busca. Es imposible e inhallable. Cuando uno piensa "con esto la parto", nunca sale bien.

Willy: –Hay canciones como "Waiting", que ni pensábamos grabar, siquiera. Esa no iba a entrar en *Big yuyo* porque el corte era "Mi resistencia".

Horacio: –O "Home sweet home", uno de esos temas que por ahí pensás "ni loco grabo esto", pero después la gente lo lleva para otros lados y tal vez se transforme en un hit. Es muy loco.

Juanchi: –Pero ojo que no lo pensás como un lado B y te sale un hit. Siempre decís "bueno, puede ser que esté por acá", pero la gente finalmente es la que decide.

Willy: –Quizás hay temas que la compañía cree que van a ser corte de difusión pero aparecen otros que terminaron siendo hits, como "Runnaway", por ejemplo.

Juanchi: –Una cosa es un corte de difusión y otra cosa es un hit, aunque muchas veces coinciden. El corte lo puede poner la compañía, pero el hit lo hace la gente. Al corte le podés poner encima setecientos mil dólares y una megacampaña de difusión, pero si al público no le gusta, se acabó. Por suerte tuvimos la libertad de elegir la canción que quisimos, porque una cosa es el tema de difusión como un hit potencial y otra lo que uno quiere mostrar del disco. Por ejemplo, en *Mystic love*, que es un disco más oscuro, quisimos mostrar "Sin cadenas" y "Pupilas lejanas", aunque podríamos haber salido con "Monkey man", que es un tema más *up*, y dijimos que no. Queríamos mostrar la madurez.

Gastón: –En Puerto Rico, por ejemplo, la gente nos conoce por "Monkey man".

Juanchi: –En el caso de *Pura vida* teníamos que elegir un tema que tuviera esa picardía, esa frescura; que fuera la introducción de lo nuevo de Pericos. No sabemos si "Lindo día" será un hit, pero sí que tiene el espíritu de esta etapa y era una buena forma de comenzarla.

La voz de Juanchi Baleirón

Tras la partida del Bahiano, Los Pericos pensaron primero en incorporar a otro vocalista (se barajó el nombre del venezolano Blanquito Man, ex King Changó), pero finalmente cerraron filas y le tiraron la responsabilidad de pararse en medio del escenario al guitarrista Juanchi Baleirón. Y éste, que poco tiempo antes le había dicho a **Página|12** que jamás se bancaría ser el centro de las miradas, le puso el cuerpo al nuevo desafío y salió airoso, especialmente en el nuevo disco. *Pura vida* trae a un Baleirón más asentado en su nuevo rol, en buena medida gracias a un trabajo vocal definido con precisión. "Pablito (Romero) me hizo laburar buscando personajes, no solamente tratando de cantar afinado y correcto", explica el guitarrista y cantante. "Como productor, él buscaba que yo rompiera un poco lo correcto y que le encontrara más onda a la forma de interpretar. Y eso fue positivo porque me permitió soltarme, me dio más seguridad. Hay un tema que lo canté con él al lado, los dos saltando y bailando. Pude relajarme por el hecho de poder cantar 'bien'. Lo que me hacía falta era darle un poco de onda al canto, pero eso viene de la mano de estar cuatro años haciendo shows, un tiempo en el que pude soltarme de a poco."

Personal Fest

Nuevas bandas

A días de la finalización del de la gaseosa, nuevas bandas se agregaron a la grilla del festival de la compañía de telefonía celular. Para el sábado 31 de octubre, el Personal Fest albergará a The Offspring, The Jesus & Mary Chain, Spiritualized, !!! *(sic)*, los británicos Four Tet, los brasileños Naçao Zumbi y los argentosajones The Draytones. El sábado 1, en tanto, se confirmaron las presencias locales de Emmanuel Horvilleur, Mole, Leo García y No Lo Soporto, más un DJ set de Zeta Bossio y el show de la chilena Javiera Mena, que se agregan a REM, Kaiser Chiefs y Mars Volta. La apertura oficial de la quinta edición del Personal Fest tendrá lugar el sábado 18 en La Trastienda, con un show de los británicos Klaxons.

Celtas en Belgrano

El último Festival Celta del año ya tiene fecha, hora y lugar confirmado: será el próximo sábado desde las 19.30 en el Auditorio de Belgrano, en Núñez. La celebración de la música y la cultura celta comenzará con una exposición de duelos medievales por parte de ARME; de danza, por Ardo Lilytamor y Gachi Flores; y literatura, por la Asociación Tolkien, creada en honor al ideólogo de *El Señor de los Anillos*. Los shows musicales comenzarán a las 21, con las presentaciones de Lagán Trío de música celta clásica; Celtic Argentina, de música y danza irlandesa; y Kalaika, un grupo de marplatenses amantes de la música tradicional celta.

Play



Maestros italianos

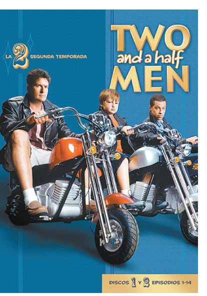
Las dos grandes F del cine italiano de los '50 a los '90, las de Fellini & Ferreri, coinciden en el lanzamiento de clásicos que el sello Plus Video pondrá en la calle la semana próxima. De Federico, que gozaba ya de una gruesa filmografía en el DVD local, se acaba de lanzar ese autohomenaje nostálgico y despedida anticipada que fue *Intervista*. El caso de don Marco es bien distinto, ya que se trata, pura y simplemente, de su debut en DVD. Debut a toda orquesta, ya que lo que acaba de editarse es nada menos que *La gran comilona*, uno de sus títulos capitales y sin duda el más famoso de su cosecha. Ambas se hallan disponibles en videoclubes y puntos de venta, tanto para el alquiler como para la compra.

Arriba y abajo en el BAC

Dado el éxito que tuvo la emisión de la primera temporada, el British Art Centre pondrá en pantalla la segunda temporada de *Arriba y abajo*, una de las series más duraderas y exitosas de la televisión británica. De comienzos de los años '70, la serie narra, como su título lo indica, la vida de una familia aristocrática y de sus criados, en las primeras décadas del siglo XX. El BAC la emitirá a partir del martes próximo y hasta fin de año, a razón de un episodio por semana y con subtítulos en castellano. La cita es en la sede de la calle Suipacha al 1300, de martes a viernes a las 18, con entrada libre y gratuita.

Dos hombres y medio

Dos series *con tutti* acaba de editar AVH, en sendos boxsets. Por un lado, la gran *Two and a Half Men*, que mantiene bien alto el sitial de las sitcoms, y se presenta en cuatro discos.



Por el otro, *Dr. House*, con el británico Hugh Laurie dando vida a uno de los médicos más jodidamente misántropos que puedan concebirse, en entrega de seis discos. En ambos casos se trata de las segundas temporadas, y contienen varios extras (en el caso de *Two and a Half*) o ninguno (en el de *Dr. House*).

VIDEO ***Silver City*, de John Sayles, con Chris Cooper y Richard Dreyfuss**

Algo huele a podrido en EE.UU.

Premiada por la Political Film Society, la película del director de *Hombres armados* cruza sátira con film noir y desenreda una maraña de mentiras políticas, chanchullos, dobles discursos, explotación racial y manos sucias en plena campaña electoral.

Por Horacio Bernades

Fishy se le dice en inglés a lo que huele mal, y debe haber pocas cosas más *fishies* (término que refiere al aroma del pescado) que tirar el anzuelo y sacar un cadáver. Es lo que le sucede a un no muy confiable candidato a gobernador durante la grabación de un comercial de campaña de pretensiones ecologistas, cuando tira la caña sobre las plácidas aguas de un lago. Con esa pesca indeseada comienza *Silver City*, cruce de sátira política con *film noir*, que su director John Sayles presentó en su momento en los festivales de Toronto y San Sebastián. Actuada por un elenco rebosante de grandes nombres, el sello AVH acaba de lanzarla en DVD en la Argentina, manteniendo el título original.

Tal vez uno de los últimos sostenedores de una idea del cine como pariente directo de la novela, nada más característico de John Sayles que los amplios frescos corales, con los que apunta a practicar una anatomía del sistema. Sí, la otra idea añeja a la que el realizador de *Escrito en el agua* y *Hombres armados* sigue adhiriendo es la del cine como herramienta para conocer la sociedad. Y tal vez hasta cambiarla. No es casual que *Silver City* haya sido premiada, tres años atrás, con el galardón que todos los años concede la así llamada Political Film Society. Teniendo en cuenta la escena con que la película empieza, no es raro que tirando de la línea se desenrede una maraña de mentiras políticas, emprendimientos-chanchullo, dobles discursos, explotación racial y manos sucias. La paciente construcción de complejas redes narrativas es la especialidad de Sayles, que anteriormente puso en escena un duro enfrentamiento laboral en los Estados Unidos de comienzos del siglo XX (*Matewan*, 1987), reconstruyó el famoso "escándalo de Chicago" (*Eight Men Out*, 1988) y radiografió el día a día de una comunidad de clase media-baja de Nueva Jersey (*City of Hope*, 1991). Además de incursionar, con *Lone Star* (1995), en lo que podría llamarse "western de izquierda".


Nada más característico de Sayles que los amplios frescos corales.

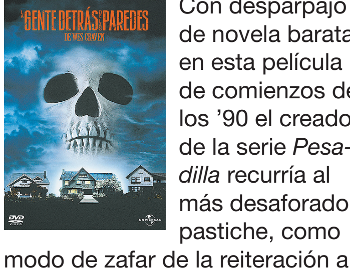
John Sayles tal vez sea uno de los últimos sostenedores de una idea del cine como pariente directo de la novela.

En su condición de topógrafo social, Sayles llega ahora hasta el estado de Colorado, donde Dickie Pilager (Chris Cooper, veterano de las huestes del director) se candidatea para gobernador. El apellido lo dice todo: en inglés, *pillager* (apenas una ele más) quiere decir "saqueador". Incapaz de hilar con coherencia una palabra detrás de otra, Dickie es el títere de un notorio político de derecha de la zona (¿algún parecido con un eminente político actual, tal vez?). Defiende abiertamente la pena de muerte y, menos abiertamente, los intereses de un poderoso grupo económico (¿alguna alusión al escándalo de Halliburton, quizás?). Convencido de que alguien tiró el cadáver al lago para perjudicar a Pilager, su jefe de campaña, Chuck Raven (Richard Dreyfuss), encarga una investigación al detective privado Danny O'Brien (Danny Huston). Ex periodista comprometido, su antiguo editor (Tim Roth) y una colega y ex novia (María Bello) ponen a O'Brien tras los pasos de un lobbista (Billy Zane) y de un constructor inmobiliario. Estrechamente relacionados con Pilager, los negocios de ambos se sostienen sobre la explotación de inmigrantes ilegales, la apropiación de tierras y la contaminación ambiental.

Las ambiciones de Sayles son, como puede verse, desbordantes. Hasta el punto de que el formato más adecuado para *Silver City* tal vez hubiera sido, antes que una película de dos horas, el de una serie de documentales. Intentando comprimir enormes cantidades de información en cada diálogo, a Sayles no se le hace fácil dominar la proliferación temática y dramática que él mismo puso en juego. Por otra parte, el carácter de "película de campaña" –*Silver City* se estrenó durante la anterior elección presidencial estadounidense– la pone en ocasiones al borde de la obviedad mensajística. Es allí donde la aparición de personajes tan poco "representativos" como la oveja negra de la familia Pilager (que Daryl Hannah compone como una suerte de pre-Paris Hilton, fumadísima y disoluta) ayuda a descomprimir un poco la presión temática, poniéndole pausa al peligro de panfleto.

Lanzamientos

8 **La gente detrás de...**
de Wes Craven.
Con Brandon Adams, Everett McGill y Wendy Robie.
1991, 102 min. AVH.



Con desparpajo de novela barata, en esta película de comienzos de los '90 el creador de la serie *Pesadilla* recurría al más desaforado pastiche, como modo de zafar de la reiteración a la que el cine de terror parece condenado. Cine social, melodrama familiar, farsa guiñolesca y cuentos tradicionales para niños (en su versión más escabrosa) concurren aquí, con refrescantes resultados. En un ghetto negro, los despreciables propietarios de un ruinoso edificio anuncian un desalojo generalizado. En venganza, un chico se mete en la casa donde viven, con la intención de robar. Descubrirá mazmorras, niños encerrados, rottweillers asesinos. Siniestra y disfrutable, como un viaje en el tren fantasma.

6 **Iron Man**
de Jon Favreau.
Con Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow y Jeff Bridges. 2008, 126 min. AVH.



Algo de pastiche hay también aquí, pero funciona menos. Secuestrado por un grupo de combatientes afganos, que quieren obligarlo a fabricarles una superarma, el mayor *arm dealer* del mundo sufre una herida que lo obliga a incrustarse una turbina en el tórax, diseñándose de paso un traje de hierro y convirtiéndose así en el superhéroe del título. Parecería que el accidente le hace experimentar también alguna especie de satori, ya que el tipo vuelve a casa convertido en pacifista. Sin embargo, a la hora de enfrentarse con su némesis no lo hará precisamente desarmado. Robert Downey Jr. la pasa bien, y la película convence más como gran espectáculo que por sus pretensiones alegóricas.

7 **La visita de la banda**
de Eran Kolirin.
Con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri.
2007, 87 min. Transeuropa.



Una fábula sobre la desinteligencia entre árabes e israelíes, cuya novedad reside en el hecho de ser una comedia. Comedia hierática, pero comedia al fin. Invitados a tocar en Israel, los miembros de una orquesta policial egipcia se extravían en medio del desierto, debiendo pasar un par de días en un pueblito, antes de encontrar el rumbo. La obligada convivencia deparará amistades, tiempos muertos y hasta alguna relación amorosa, aunque siendo vecinos no sean capaces de entender el idioma del otro. Más que el "mensaje", entre lo obvio y lo ingenuo, lo que funciona aquí es el adecuado manejo de tiempos, tonos y estilo humorístico por parte del realizador, con un elenco que le responde.

6 **Camino de redención**
de Terry George.
Con Joaquin Phoenix, Jennifer Connelly y Mark Ruffalo.
2007, 102 min. Transeuropa.



Una de esas películas teñidas de gravedad, al estilo de *In the Bedroom* o *Crash*, *Camino a la redención* (el título original, *Reservation Road*, es bastante más sobrio) cruza los destinos de dos familias, a partir de esa obsesión del cine contemporáneo que es el accidente vial. Un padre de familia (Mark Ruffalo) atropella a un chico y se da a la fuga. En busca de dar con el culpable, los papás del chico atropellado (Joaquin Phoenix y Jennifer Connelly) recurren sin éxito a la policía y luego a un abogado... ¡que resulta ser justo el tipo que mató a su hijo! Por supuesto que aflora también ese otro fantasma de la sociedad estadounidense, la justicia por mano propia, en medio de un clima ominoso.

CULTURA Gabriel Báñez, ganador del Premio Internacional de Novela Letra Sur

"Yo soy un fanático del error"

Por Silvina Friera
Desde Puerto Madryn

El escritor platense festejó en la primera edición del certamen literario realizado en Madryn. *La cisura de Rolando* fue premiada por un jurado integrado por Juan Sasturain, Claudia Piñeiro y Martín Kohan.

El mar patagónico es una poderosa batería para los porteños que sondean el sosegado vaivén de las aguas, buscando alguna clave que permita aprehender esa inquietante inmensidad. "Este lugar conmueve hasta a una piedra", dijo Alfredo Lichter, escritor y naturalista que preside la Fundación Ecocentro. ¿Dónde establecer, a simple vista, el límite entre el cielo y el océano? Mejor no intentarlo, es imposible. Si a Borges le debemos el hecho de haber convertido en obra maestra el género de la dedicatoria impresa, al escritor platense Gabriel Báñez, flamante ganador del Primer Premio Internacional de Novela Letra Sur con *La cisura de Rolando*, le corresponde el mérito de haber transformado la dedicatoria oral, en vivo y en directo, en un arte contaminado por el *stand up comedy*: "Les dedico este premio a las ballenas, que con tanta puntualidad y sensatez se acercan a la costa para mirar a la gente." Nadie se animó a comprobar si alguna ballena pegó un salto, festejando con sus piruetas la mención, pero los patagónicos aplaudieron a rabiar al escritor, ese pelado que piloteó con ironía su asumida "incapacidad para hablar".

Báñez confesó que estuvo casi dos días "secuestrado" en un hotel de Madryn, ciudad por la que siente un modo de devoción especial llamada debilidad, felizmente escondido de los periodistas. "Un amigo de la infancia, Ignacio, cuando le comenté que había ganado, me dijo: '¡Cuidado!, porque vos fracasando sos muy bueno'." Pero el chiste más festejado, al menos para los que conocen el paño del mundillo editorial, llegó cuando anunció una mala noticia: "No se trata de la historia de un chico huérfano que entra en una escuela de magia". Y para rematar, todavía con algunas carcajadas de fondo, anticipó una buena noticia ante el jurado que lo consagró ganador por unanimidad: La novela ganadora, afortunadamente, "no es un plagio".

Báñez, atención, escritor silencioso de perfil bajísimo, es un notable narrador que prometió comprarse un telescopio con parte de los 50 mil pesos del premio. "Lo voy a usar cuando vuelva para mirar mejor a las ballenas", bromeó el autor de *La cisura de Rolando*, que se publicará en diciembre por la editorial El Ateneo. "Ducho en ser segundo", el ahora ganador repartió agradecimientos a diestra y siniestra, pero sorprendió, menos que con la asombrosa y simpática dedicatoria a las ballenas, cuando en un gesto atípico, en una ceremonia con poco almidón, le agradeció al resto de los participantes del concurso. "Todos estamos a la espera de algo o de alguien, todos somos participantes y estamos siempre participando", reconoció. "El humor es el recurso de la desesperación", señaló el escritor y periodista platense; una frase que suena, sin serlo pero acaso queriendo, un tanto chejoviana.


"Casi todo lo que he escrito tiene que ver con lo disfuncional", señala Báñez.

"Les dedico este premio a las ballenas, que con tanta puntualidad y sensatez se acercan a la costa para mirar a la gente."

Antes de la pasada excepcionalmente teatral del ganador, subió al escenario el habilidoso y entrenadísimo Juan Sasturain, uno de los miembros del jurado integrado también por Claudia Piñeiro y Martín Kohan. "Es muy lindo anunciar un premio. La novela es muy buena", resumió Sasturain. "Los premios literarios tienen mala fama, se dice que están arreglados, pero yo estoy casado con un Premio Planeta (por Liliana Esclair)..." El autor de *Manual de perdedores* y *Arena en los zapatos*, entre otros títulos, propuso hacer un inventario temático de lo que se ha ido escribiendo en la Argentina, con las novelas que se presentan al premio Alfaguara, Clarín, Planeta, "para ver qué tenemos en la cabeza y las historias que andan circulando por ahí". Apelando a una metáfora futbolística, confirmó que "escribir una novela no es fácil, hay que tener mucho aguante". Martín Kohan destacó un principio que suele utilizar para premiar una obra. "Prefiero una novela que está bien, pero ha corrido riesgos; acierta, arriesgándose." La novela de Báñez, según Kohan, tiene "un sujeto desmembrado, desintegrado, pero el narrador es muy potente y tiene un enorme poder de captura sobre el lector".

Cuando sonó el teléfono en su casa de La Plata y le avisaron que había ganado, el escritor vivió un momento de perplejidad. "Me llamó Marcos Mayer (responsable de la preselección de las diez obras finalistas) y estuve a punto de cortarle –admitió Báñez durante la conferencia de prensa–. Le dije: '¿Es una joda?'. Hasta que lo acepté cuando fui a la página de Letra Sur y vi que estaba entre los finalistas." *La cisura de Rolando* completa el magma de las obsesiones del escritor platense. "Casi todo lo que he escrito tiene que ver con lo disfuncional, está cerca o lo roza", aseguró. *Cultura*, publicada en 2006 por Mondadori, es el relato de un escritor y editor, Ibáñez, que es disfuncional. "En este sentido, porque reincidí en este tema, a lo mejor sospecho que en alguna medida, mayor o menor, todos somos un poco discapacitados –explicó–. La versión que doy de la cultura en esa novela me gusta llamarla 'en miligramos'. Muchos dicen que es una parodia de la cultura oficial; puede ser en la superficie, pero me parece que es un acercamiento a la medicalización actual, al encarnizamiento psiquiátrico en todo caso."

El escritor platense no pretende hacer un análisis de la disociación. "Cuando me acerco al tema o la disfunción se acerca a mí, el 'yo' está dentro de esa disociación. No la miro con una actitud diseccionadora y analítica." *La cisura de Rolando* está narrada en dos momentos. Rolando, un chico de unos diez años, pierde el habla, queda afásico. "Uno supone que la pérdida del habla es una incapacidad, pero para el personaje es lo más natural del mundo; los que se disocian son quienes rodean a Rolando", subrayó el ganador del Primer Premio Internacional de Novela Letra Sur. El segundo momento de la novela toma al mismo personaje a los cuarenta y pico, cuando sufre una crisis crucial. "Entonces acude a la terapia lacaniana, a través de la que hago un homenaje al lenguaje, porque Lacan es lenguaje y es ficción –planteó el escritor–. Tanto la primera parte como la segunda tienen que ver con una estructura, hay un punto muy vinculante, no sólo es el mismo personaje en dos momentos de su vida, sino que hay una estructura técnica que los une, que la llamo 'la estructura del coyote y del correcaminos', prueba error, prueba error, ¡bip! ¡bip!, lo intenta agarrar se escapa, lo intenta agarrar se escapa."

"Escribo porque no sé hablar" es la primera oración de *La cisura de Rolando*. "Esa frase pertenece al reservorio natural de los escritores; creo que se escribe con 200 o 300 palabras, no más, pero dentro de esas palabras hay un reservorio lingüístico que pertenece al orden de lo afectivo, un bastión idiomático que empieza en la infancia –fundamentó Báñez–. Algunas palabras me parece que son verdaderas, tienen peso específico, textura. La frase 'escribo porque no sé hablar', no digo que sea auténtica. A mí la palabra auténtica no me gusta, como tampoco me gusta la palabra literatura; prefiero la palabra escritura. La palabra literatura es canónica, es un fósil; la palabra escritura es imperfecta, es orgánica, incluye el error y yo soy un fanático del error." Con el insondable mar de fondo, en una tarde nublada y ventosa, Báñez dijo que "el lenguaje es la partera del pensamiento". Pero cuando escribe, precisó, "no tengo un plan concebido, me dejo llevar".

A Báñez, que nació en La Plata en 1951 y es periodista del diario *El Día*, la consagración le llegó después de haber publicado casi una docena de novelas. Como el correcaminos, el escritor intenta escapar del asedio de los coyotes con cámaras, grabadores y micrófonos, que lo persiguen por el Ecocentro. Pero, al fin y al cabo periodista, se deja atrapar, de a ratos por sus colegas, hasta que ¡bip! ¡bip! avisa que ya es suficiente, regala una última frase, "¡qué ciudad hermosa para vivir!", y se deja llevar, dichosamente contaminado, por las callecitas de Madryn.

Recital de Gilberto Gil en el teatro Gran Rex

La alegría de vivir y de cantar

El músico bahiano volvió a cautivar en su nueva visita a Buenos Aires. El ex ministro de Cultura de Brasil presentó *Banda larga cordel*, cantó “Something”, de Los Beatles, “No woman, no cry”, de Bob Marley, y no les huyó a los clásicos.

Por C. V.

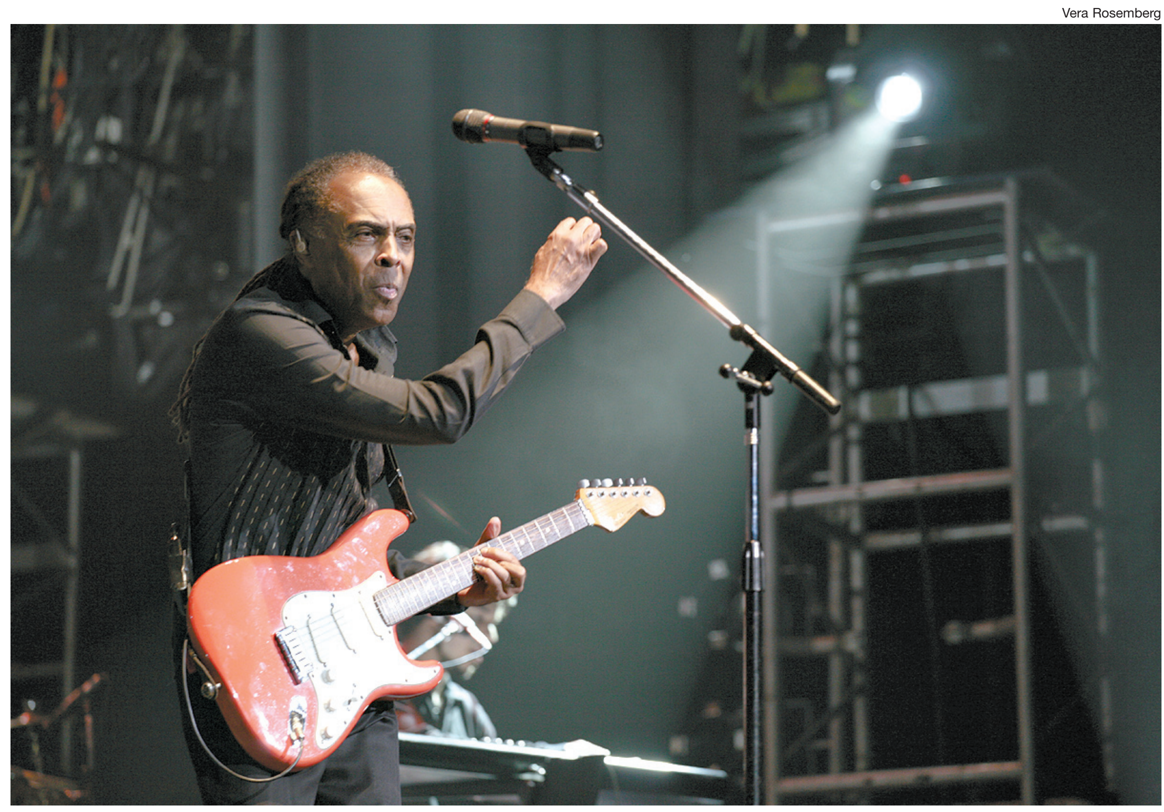
En términos lacanianos, la felicidad (o algo que se parezca a ella) consiste, a paso simple o no, en transformar lo trágico de la vida en una tragicomedia. Traducido al brasileño, la máxima vital de Jacques, el francés nacido junto al siglo XX, es genética, natural: nadie tiene que decirlo para que se note. Dentro y fuera de sus límites, la vasta tierra del Amazonas y las arenas blancas suena en música como una tragicomedia hermosa. En este caso, la demostración del axioma fue Gilberto Gil, hombre de Bahía devenido –hasta hace un tiempito– en ministro de Cultura, que bajó una vez más a las pampas (jueves, Teatro Gran Rex) para exponer su trigésimo novena criatura: *Banda larga cordel*, un disco fuertemente influido por la prédica que difunde desde que Internet se apoderó del mundo: el software libre; o la libre navegación de música por la web. Un disco que, además de bajada de línea “hackeriana”, resume, compila y enlaza –casi– todos los géneros que el músico hurgó desde el tropicalismo –complicado y dorado– de los sesenta hasta hoy: samba, reggae, soul, blues, bossa nova, pop, baion, rock, todo encimado y en brasileño.

> En su último CD, *Banda larga cordel*, ratifica la prédica que inició hace varios años: el software libre.

“Es un honor para mí volver a estar frente a esta presencia popular, simpática y calurosa”, dijo Gil, otra vez más cerca de escenarios que de escritorios. El guitarrista y cantante dedicó la primera mitad del show a estrenar ante el público argentino varias de las piezas que integran su disco, el primero que grabó en once años. Así sucedieron, ante un teatro con pocos claros en las butacas, pequeñas gemas que hablan de un Gil intacto, imperecedero y feliz: desde la que da nombre al título (fresca, muy rítmica) a la mansa y transparente (“Olho mágico”), pasando por el blues-balada “a lo Bahía” de “A faca e o queijo”; la percusiva, llena de ruiditos y pistas ‘modernas’, “Gueixa no tatame” y el reggae, también con impronta intrafronteras, que emana de “Os país”, algo así como el “hit” de este disco que, como corresponde a todo hombre con principios, puede ser bajado íntegramente por Internet. O uno de los hits. Porque “Despedida de solteira” también logró despertar los ánimos despojados de su legión amadora. Un lindo samba –muy festivo– que anuda, como en bloque, con “Nao Grude Nao”. “Para los brasileños y también para la gente de los países limítrofes, el baion –se dice así, se pronuncia *bajao*– es el ritmo más consagrado de mi país, después del samba”, expresó Gilberto en otra de sus pocas intervenciones habladas de la noche; fue el presagio de dos de las canciones que hacen honor al género: “Oco do mundo” y “Nao tenho medo da morte”, dos baiones (y ninguno para el ojo idiota). Ni el primero, por bellamente melodioso, ni el segundo, por poner en otras palabras lo que Lacan sentenció en su propio limbo: “No tengo miedo de la muerte, pero sí de morir”. Impecable.

El resto del set –la otra mitad– transcurrió entre esos covers de clásicos que el templado Gil suele llevar hacia su perfil (esta vez le tocó a “Something”, de Los Beatles, y “No woman, no cry”, del Marley piola, que Gil grabó en 1981 bajo el nombre de “Nao chores mais”) y clásicos. Esperados y de los otros: “Realce”, entre los más antiguos, operó como el plafón ideal para que la banda se despachara sólida y potente. Sergio Chiavazzoli y Bem Gil (guitarras), Arthur Maia –un monstruo– en bajo; Alex Fonseca –otro– en batería, Claudio Andrade (teclados) y Gustavo Di Dalva (percusión) tuvieron su breve pero intensa instancia de solipsismo largamente festejado. Tanto como el más cercano, en el tiempo, “Se eu quiser falar com deus” –inmortalizado en los ochenta por la voz de Elis Regina– y “Vamos fugir” cuya traducción al español da una definición más que sintomática, dado lo visto: Gilberto Gil no huye “de” ni resigna elementos clave entre sus 42 años de música: la sutileza en el decir –y tocar–, el compromiso con la libertad, una estética global que nunca escapa de la aldea y la alegría de vivir: eficaz herramienta antidiván.

Vera Rosemberg



Gil se mostró feliz y musicalmente impecable ante el público porteño.

Fadeiros, cinco argentinos con el alma en Lisboa

El fado tiene tonada porteña

Por C. V.

Si hubiera que ponerle música a un día triste en la vida de Lisboa, compulsivamente sería un fado. Es –por comparar– a Portugal lo que el huayno a la quebrada, y su génesis se remonta a la época en que árabes y andaluces, forzados por la antigua inercia colonizadora y errante, fundieron culturas en ese rincón de Europa. En boca del poeta Fernando Pessoa, es “el cansancio del alma fuerte”; otros, más musicales que líricos, lo definen como el “blues portugués”, y una tercera vía (Amália Rodrígues, por caso) como otra típica expresión de la pesadumbre humana hecha canción. Lo que impera aquí, de todas formas, no es trazar un perfil sobre origen, desarrollo y actualidad del género sino escapar por un bemol exótico: cinco músicos argentinos con poco rastro lusitano en la sangre armaron... ¡un grupo de fado! Y le pusieron, para asegurar la intención, Fadeiros. “A nadie le importó demasiado por qué elegíamos el fado, lo sentimos y así fue... una elección del corazón”, sostiene Ana Kusmuk, cantante y fundadora. El recital del grupo en el Mediterráneo –el último a la fecha– transcurre en medio de un silencio sepulcral. Las más de las veces, el clima redunda en sosiego y nostalgia: melodías simples pero bellas intercalan con la dulce voz de Ana, un delicado set de percusión y la mirada aprobatoria de cierto portugués *a priori* intrigado. “Se acercó uno, me mostró el documento de cuna y dijo: ‘Aprobado’”, se ríe Mariano Gora, el percusionista.

–Todo un gesto. Había que pasar la prueba...

Mariano Gora: –Y sí... cuando empezamos, recibimos un par de intimaciones amistosas por parte de la colectividad acerca del cuidado que había que tener con el género. Zafamos.

La agrupación, que completan Pepa Vivanco (flautas y voces), Carlos Palacios (guitarra y mandolina) y Patricia Alvarez (guitarra y voz), ya tiene un disco en su haber y se presenta los domingos de octubre en Notorious (Callao 966). “En estos tiempos así, tan globalizados, a mí me encanta cantar una chacarera o un tango, pero son géneros que, por su inercia comercial, suelen perder su sentido de la pertenencia. En cambio, un género ajeno a esta situación, como es el fado, permite que te metas en algo puro, antes de que llegue al terreno de lo bizarro”, sostiene Vivanco, cantante y docente formada entre Alemania y la Argentina. El origen de Fadeiros se remonta a 2002, cuando Ana y Patricia se encontraron para versionar, a dúo, piezas de samba, bossa nova y fado. Luego se incorporaron Gora y Palacios, y finalmente –en 2006– se agregó Vivanco. Repasa Ana: “El género me cautivó al punto de que ni siquiera me interesaba saber su nombre. Se me metió en el cuerpo y sentí su emoción. Después, con Patricia empezamos a cautivar a los demás y los invitados se fueron quedando en casa. Fue como el efecto dominó. Luego hubo que investigar fonética, sonidos y comprometerse con el aprendizaje”.

> “El fado y el tango tienen el mismo origen, que mezcla el puerto, los suburbios, la melancolía y las tabernas.”

–Llama la atención el foco que ponen en la percusión... el fado, al menos en su versión tradicional, no incorpora este tipo de instrumentación: es sólo viola, guitarra portuguesa y voz.

Carlos Palacios: –Fue un riesgo. Y, además, un trabajo enorme para llegar a lograr el ritmo que se escucha en el disco, porque le agregamos una percusión que no tenía y que representa, digamos, nuestro toque.

M. G.: –(*Entre risas.*) Al principio nos sonaba medio a cuartetazo... medio a la Mona Jiménez.

–¿Concuerdan con aquellos que sostienen que el fado es “el blues de Lisboa”?

Patricia Alvarez: –Yo lo asociaría más bien con el tango, porque tiene el mismo origen que mezcla el puerto, los suburbios, la melancolía y las tabernas.

C. P.: –Además de las palabras comunes e incorporadas que tenemos: pocos saben que bondi y tamango, por ejemplo, tienen origen portugués. Digo, ancestros de Europa tenemos todos y creo que, por ese lado, no debería resultar tan extraño que estemos tocando esto.

MUSICA **Lito Vitale presenta el disco *Nuevo Trío***

"El trío siempre funciona"

El músico se juntó con su viejo amigo Lucho González y con Víctor Carrión para ofrecer una renovada versión de su histórico grupo. El resultado es un CD austero y fresco, que versiona el cancionero popular y suma temas propios, con algunos guiños para los fans de siempre.

Por Cristian Vitale

Lito Vitale está en una especie de break cotidiano. Mabel, asistente todoterreno del clan, ingresa en el estudio nuevo (Los Elefantes), ubicado en uno de los rincones aéreos de la casona de San Telmo, su nido de acción, con dos tazas de café y cuatro vigilantes de los buenos: mucha crema amarilla y blanditos... la merienda tienta. "Me acuerdo de que cuando iba a escuchar a (Luis) Salinas a Oliverio en el '93, terminaba yéndome de día, en cambio vas ahora y dura lo que tiene que durar. Lo lógico para este momento", cuenta Lito de entrecasa, mientras devora el primer trozo de factura. Está literalmente desparramado en el sillón que da a la pared oeste del estudio, mirando el piano de costado, y la razón de la reflexión es un link directo a su último disco: *Nuevo Trío*. En él, Lito sumó la guitarra de Lucho González y los vientos de Víctor Carrión a sus teclas y originó un fresco instrumental de once piezas que, acorde con la sinonimia con Salinas, dura lo que tiene que durar: no más de cincuenta minutos. "Me está pasando que cuando recibo un disco largo, me cuesta mucho escucharlo entero... por ahí es un defecto mío, pero me cuesta asimilar algo tan largo. Quería que no pasara con este disco... más bien que te suene corto y lo puedas volver a escuchar. Me parece que en este momento no se sostiene."

–Signo de la era: el desmadrado avance tecnológico y el exceso de actividades está modificando el tiempo cotidiano de la gente. Ya no hay espacio para un cuelgue como aquella "Sonata cíclica" de MIA...

–Too much information *(se ríe)*.

Acotado por la finitud, entonces, este homo faber incansable de la música se despachó con un trabajo austero y fresco que pendula entre versiones del acervo popular –inducidas hacia su costal– más algunas piezas propias y guiños que orientan la mirada a los orígenes del formato, como "Pintándome el alma", de Jorge Cumbo. El nuevo trío sucede a los cinco discos que Vitale editó en tal formato (los tres con Vitale-Baraj-González, el antecesor con Cumbo en lugar de Baraj y aquella joyita del '97 junto al Mono Izarrualde) y la presentación debut será hoy en el ND Ateneo (Paraguay 918). "El parate del campo fue letal para mí. Caí en una especie de crisis de creatividad que también asocio con la edad: no es lo mismo parar a los 47 años que a los 20, cuando te llevás el mundo por delante", admite él.

–¿Y cómo superó la crisis?

Sandra Cartasso



Vitale actuará esta noche en el ND Ateneo.

–Bueno, estaba planeando hacer un disco nuevo con el quinteto, con un perfil más acústico y personal, y en eso nos invitaron con Lucho a dar unas clínicas y un concierto en Rosario. Sonó tan bien que nos terminó entusiasmando... fue como un envión que me sacó del mal momento. Siempre es una alegría poder refundar un trío. ¿Por qué no volver a eso con cierto plan, con ciertas consignas distintas? A nivel de terapia musical, el formato trío siempre funciona, porque no es lo mismo que armar un grupo, donde todo es más planeado, más pensado.

"Nos invitaron con Lucho a dar unas clínicas y un concierto en Rosario. Sonó tan bien que nos terminó entusiasmando."

–¿De qué manera lo ubica entre los históricos?

–En el trío con Cumbo, la cosa era más volada, quizá por eso no nos fue tan bien con el público, como sí ocurrió con Baraj, que era más efectivo y contundente... más meta palo y a la bolsa. Este es una especie de equilibrio entre lo volado de aquél y lo contundente del otro. Por eso, la propuesta de hacer un disco me empezó a cerrar por todos lados.

Exceptuando la lluvia de trabajos solistas que el pianista editó entre *Sobre miedos, creencias y supersticiones* (1981) y *El otro* (2007) y los cuatro de su prehistoria con MIA, el del Nuevo Trío es el 18º de una serie en la que Lito fue y vino en todos los formatos: dúos, tríos, cuartetos y quintetos, un devenir intenso que él asocia con el amor de pareja. "Los proyectos suelen ir y venir, pero en mi caso nunca se desarman por quilombos personales. Son como los casamientos: los encarás como si fuesen a durar toda la vida, confiás en eso, pero al año se puede ir todo a la mierda. Bueno, el mismo sentimiento pasa con un grupo... si va mal, se deshace naturalmente". Y agrega: "Este es un momento en el que aparece una contradicción entre lo famoso que soy yo –pide comillas– y lo experimental que es el proyecto. Mostré demasiadas opciones como para que alguien se interese en algo nuevo".

–La palabra experimental es clave para explicar la vuelta que le dieron a "Decarísimo", de Piazzolla. La versión es nítidamente más festiva y despojada. Habla de un riesgo...

–Lo mismo se intentó con "La oncena" (Lagos-Goñi) y "A fuego lento" (Salgán). Están como jugados porque plantean, dentro del formato, una nueva opción. Nos demoramos más en el estudio como para darles un toque especial... que no sean tan a la parrilla.

–Tal vez menos que con "La puñalada", donde sí aparece un lazo con la concebida allá lejos en el tiempo por Castellanos y Celedonio Flores.

–Es probable. Con Lucho tenemos un buen groove milonguero, ya nos había ocurrido con "Taquito militar" en el disco que hicimos en 1986. Siempre, cuando encaramos una milonga, aparece una cosa pesada que nos hace sentir cómodos. Pese a que la versión tiene sus zapadas, conserva su espíritu original.

–"Milonga del 700" es, junto a "Espejo de agua", la única composición suya. ¿El nombre alude sólo a una intención estética?

–Sí. Al ser una milonga con toque de minué, se me ocurrió ir hasta el siglo XVIII, básicamente por el formato armónico. Me pareció que estaba buena la boludez de jugar con el nombre.

Además del trío, Vitale prosigue con sus "kioscos" de músicas instrumentales y, por otro carril, acaba de producir un disco de doce canciones compuestas y grabadas por bandas formadas en diversos colegios de la ciudad de Buenos Aires. "Me convocó Educación. Es un proyecto que intenta contar a la sociedad la cantidad de jóvenes que hay con intenciones de hacer algo... que no es todo quilombo, desmadre y desesperanza", explica. ¿Lito macrista? "Bueno –sonríe–, yo soy un tipo que se mostró públicamente apoyando a Daniel Filmus durante la campaña de las últimas elecciones, pero me pareció interesante el proyecto y, como hubo libertad de laburo, acepté. No más que eso."

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.

9.45
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

10.45
11-CINE: *Hormiguitaz*.

11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-CINE: *El fantasma*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE: *Cinco grandes y una chica*.

15.30
13-CINE: *La mansión embrujada*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-ELIMINATORIAS SUDAFRICA 2010: Argentina vs. Uruguay.

17.45
11-CINE: *La terminal*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Soraya, primera parte*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MEJOR HABLAR DE CIERTAS COSAS.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Vuelo nocturno*.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.15
2-PONELE LA FIRMA.

21.00
9-CINE: *Misterio en el mar*.

21.30
2-TERAPIA.
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.

21.45
11-ZAPPING.

22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
13-TVR.

22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *El último castillo*.

23.45
2-KUBIK.

24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.30
2-PLANETA MODA.
9-MEDIUM II.
7-CINE: *Sofacama*.

1.00
9-TENDENCIA.

2.00
9-CINE: *Viaje a las tinieblas*.

Noche&día

✱Cine



La princesa de Nebraska (Wayne Wang, 2007). Una impronta semidocumental marca una película que en manos del director de *Smoke* y *Blue in the Face* se convierte en un cuestionamiento del sueño americano (Arteplex Centro).

✱**Invisibles** (España, 2007). Conmovido por su experiencia junto a Médicos sin Fronteras, Javier Bardem reunió a cinco directores para un film que da visibilidad a tragedias sociales silenciadas (Cosmos).
✱ **Lo que sé de Lola** (Javier Rebollo, 2006). Una crónica de la soledad en la vida urbana contemporánea a través de los ojos de León, cuya vida gira alrededor de la de Lola sin que ella siquiera lo sepa (Arteplex Centro).
✱**El reino de lo prohibido** (Rob Minkoff, 2008). Homenaje a un género heterogéneo que no desaprovecha la posibilidad que significa reunir por primera vez a los dos iconos más grandes que ha dado el cine de artes marciales desde la muerte de Bruce Lee (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Aaltra** (Benoît Delépine y Gustave Kervern, 2004). Protagonizada por sus directores, propone una pormenorizada travesía iniciática en la que los héroes soportan la furia del medio, mientras los otros los padecen a ellos (Cosmos).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Gaumont, Tita Merello).
✱**Por sus propios ojos** (Liliana Paolinelli, 2007). Aunque la marginalidad se ha convertido en tema recurrente en el cine nacional, esta película intenta una mirada diferente, analizando la situación de los presos y sus familiares (Tita Merello).
✱**Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Cosmos, Lorca).
✱**REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la televisión en vivo queda logrado (Monumental).
✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Una guerra de película** (Ben Stiller, 2008). El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Monumental).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tautou puede pensarse como un plato bien servido (Premier III).
✱**La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).
✱**Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles).

✱Otro cine



La cuestión humana (Nicolás Klotz, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.

✱ **¡Qué vivan los crotos!** (Ana Poliak, 1995). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.30. **Gratis**.
✱**¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?** (Fernando Colombo, 1978). Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✱ **Baxter** (Jérôme Boivin, 1989). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Blanco & carmín: la murga según Pasión Quemera** (Dañel Vidal y Paula Horman). Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Buud Yam** (Gaston J-M Kabore, 1997). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17 y 22.
✱**Cuando huye el día** (Ingmar Bergman, 1955). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **Dos mujeres** (Vittorio De Sica, 1960). Cine Club Fellini, Moldes 2153/65. Hoy a las 18.30.
✱**El cine-poesía de Narcisa Hirsch** (Narcisa Hirsch). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱**El hombre lobo de Londres** (John Landis, 1981). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 14.30. **Gratis**.
✱ **El jardín de la alegría** (Nigel Cole, 2000). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **El violín** (Francisco Vargas, 2005). Museo José Hernández, Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
✱**Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30. **Gratis**.
✱ **Jude** (Michael Winterbottom, 1996). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30 y 19.30.
✱**La ardilla roja** (Julio Medem, 1993). Sede Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱**La plaza de los coyas** (Miguel Mirra). Museo Ambrosetti, Moreno 350. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
✱ **Mal educados** (Eliana Grandier y Colectivo Doc Sur) y **El acostazo** (Facundo Iair Attias). Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 16.
✱ **No Direction Home**, primera parte (Martin Scorsese, 2005). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **Marnie la ladrona** (Alfred Hitchcock, 1964). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱**Souko, el cinematógrafo de cartón** (Issiaka Konaté, 1998). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱**Tekoa Arandu** (Fernando Nogueira). Museo Ambrosetti, Moreno 350. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Vértigo** (Alfred Hitchcock, 1958). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

✱Música



Mötley Crüe, Rata Blanca, Viticus, Horcas y Nativo. Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador y Crisólogo Larralde. Hoy desde las 16.

✱ **De tal palo**, música latinoamericana. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 22.
✱ **Athy** (hoy a las 20.30) y **Avalon Land** (mañana a las 20.30), música celta. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **El diablo en la boca**, improvisación. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Cosi fan tutte** (hoy a las 20 y mañana a las 17.30), **Luciana Panaino Cuarteto** (hoy a las 22.30) y **Cuarteto Bien Pulenta** (mañana a las 20), tango. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
✱ **Marky Ramone**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.
✱ **Nonpalidece**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dread Mar-I** (hoy a las 21) y **Dancing Mood** (mañana a las 21). Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Dante Spinetta** y **Satélite Kingston**. Auditorium San Isidro, Libertador 16.138. Hoy a las 21.30.
✱ **Flopa**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **El Soldado**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.
✱ **El Vuelto SA** (hoy a las 21) y **Juana la Loca** y **Billordo** (mañana a las 22). Club Rock, 44 entre 22 y 23, La Plata.
✱ **Good Tyme for Dynacom**, **107 Faunos** y **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**. Planet Music, Cabildo 853. Mañana a las 19.
✱ **Sancamaleón**. Asbury, Rivadavia 7428. Mañana a las 20.
✱ **Ensamble Desarmadero**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 20.30.
✱ **Gaby Kerpel**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Isol & Zypce**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 444. Mañana a las 20.30.
✱ **Bruno Arias** (hoy a las 21) y **Lito Vitale y el Nuevo Trío** (hoy a las 23.30). ND/Ateneo, Paraguay 918.
✱ **Amelita Baltar** (hoy a las 21.30) y **Cau Bornes** (hoy a las 23.30). El Vesubio, Corrientes 1187.
✱ **Sara Mamani** y **Sandra Aguirre** (hoy a las 22), **Los Ceibales** (mañana a las 12) y **Dúo Taján-Wagner** (mañana a las 21). El Empujón del Diablo, Carranza 1969.
✱ **Néstor Marconi**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 22.
✱ **Escalandrum** (hoy a las 21.30) y **Ramiro Penovi** (hoy a medianoche). Thelonious Club, Salguero 1884.
✱ **Jorge Fandermole** (hoy a las 21), **Georgina Hasaan** (hoy a las 23.30) y **Gaby La Malfa** y **Mario Villagrán** (mañana a las 21). La Vaca Profana, Lavalle 3683
✱ **Swing Timers** (hoy a las 21.30), **Brucky Arcella Trío** (hoy a la medianoche) y **Jam Session** (mañana a las 21). Jazz & Pop, Paraná 444.
✱ **Dúo Malosetti-Goldman**. La Peña del Colorado, Güemes 3655. Hoy a las 22.
✱ **Polijazz** (hoy a las 18), **Agustín Pereyra Lucena** (hoy a las 21.30) y **Pampa Jazz** (hoy a la medianoche). Notorious, Callao 966.
✱ **Raúl Garello Sexteto** y **Noelia Moncada** (hoy a las 21) y **Diego Hodara** (hoy a las 23.30). Velma Café, Gorriti 5520.
✱ **Roberto "Fats" Fernández**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Franco Ramírez**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.

✱Teatro



Mamushka. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

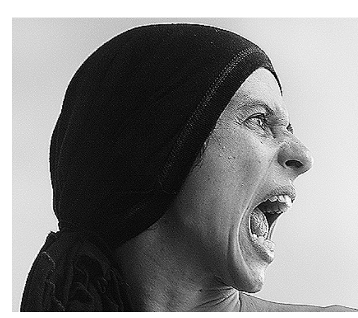
✱**El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.
✱ **Body Art, arqueología de un amor fósil**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a la medianoche.
✱ **Heldenplatz** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Déjala sangrar** (hoy y mañana a las 20). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Rigopal**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **El acompañamiento**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱**Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Mirar el mar**. Centro Cultural Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **Mujeres guía** (hoy a las 21) y **Disc Jockey** (mañana a las 21). Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
✱ **María de Buenos Aires** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ **La flauta mágica**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 21.
✱ **La tía Rosita** (mañana a las 16) y **La paranoia** (mañana a las 19). Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **La madre impalpable** (hoy a las 21), **El agua en el fuentón** (hoy a las 19.30) y **Te encontraré ayer** (hoy a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Hairspray**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Avenida España**. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 18.
✱ **La cátedra del macho** (mañana a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Charerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Prometeo, hasta el cuello**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Perón en Caracas**. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
✱ **Amarás esta voz**. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 20.30.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Como quien oye llover** (mañana a las 21), **Miami** (hoy a las 21), **Sucio** (hoy a las 23) y **Segundo set** (hoy a la medianoche). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Cascarita**. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.
✱ **El varieté del farabute** (hoy a las 22) y **Comedy bar** (hoy a la media-



Entre la vida y la muerte (Ed Harris, 2008). El segundo opus como director del actor Ed Harris honra la tradición del *western* con una puesta en escena de gran sobriedad (Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Monumental).

noche). Teatro El Farabute, Humboldt 1509.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **Flores de acero**. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20. El Nacional, Corrientes 960.
✱ **Solas y... solas!!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Visitando al Sr. Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Zinema** (hoy a las 23.30), **La caja de Pandora** (hoy a las 21.30) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Dos menos** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20), **Gorda** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30 y 22.30), **Los quiero muchíssimo** (hoy a la medianoche) y **Cómico stand up 4** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
✱ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Una cierta piedad** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30), **Jack (se fue a remar)** (hoy a las 22) y **Baraka** (hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
✱ **Bye bye humor**. Teatro Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.
✱ **En la cama** (hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 21.15), y **No seré feliz... pero tengo marido!** (hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
✱ **El reino de las imágenes nítidas**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
✱ **Le referí cornud** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.30) y **Tocata y fuga** (hoy y mañana a las 21). Teatro Tabarís, Corrientes 829.
✱ **Parece ser que me fui** (hoy a las 21) y **Crudo** (hoy a las 23). No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ **De culpables e impunes** (hoy a las 23.30) y **La importancia de llamarse Ernesto** (hoy a las 21). Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
✱ **Puré de nervios II, la sobredosis** (hoy a las 22), **Fin de partida** (hoy a las 22 y mañana a las 20) y **Crónicas de un comediante** (hoy a las 23). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Emporio caserta** (hoy y mañana a las 21), **Las bochas** (hoy a las 23) y **Cuatro hermanos** (hoy a las 23). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ **Casa de citas**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Los pasos correctos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Haciendo la cola**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Mañana a las 19.
✱ **42CM**. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
✱ **El testamento del sastre**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21 y 23.
✱ **La prótesis**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Babilonia, una hora entre criados**. Sala Armando Discépolo, calle 12 entre 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La memoria de Shakespeare**. IUNA, French 3614. Mañana a las 17.
✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **La isla desierta** (hoy a las 21 y 23) y **A ciegas con luz** (mañana a las 21). Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Después del crimen** (hoy a las 21.30) y **Preocupaciones domésticas** (hoy a las 23.30). Sala Tadron, Niceto Vega 4802.
✱ **Tercer cuerpo**. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 23.15 y mañana a las 19.30 y 21.15.
✱ **Pedir demasiado**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 21.
✱ **4.48 Psicosis**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **La conspiración de los objetos**. Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **El marinero**. Teatro del Borde, Chile 630. Hoy a las 19.
✱ **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.30.
✱ **Teatro para pájaros** (hoy a las 21) y **La noche canta sus canciones** (hoy a las 23). Fuga Cabrera, Cabrera 4871 C. Hoy a las 21.

✱Danza



María José, en **Patético tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Rodrigo Aragón**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
✱ **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 17.30.
✱ **Sol de abril**. Danza árabe por Amir Thaleb. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Show tradicional y participativo (Tango-Danza-Show)**. Bar Sur, Estados Unidos 299.
✱ **Feliz** (hoy a las 16.30) y **Anoche** (hoy a las 20). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Clase abierta de tango**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 11. **Gratis**.
✱ **Grandes amigos**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.
✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19 y mañana a las 19.30.



Don Juan de acá. De Los Macocos, con guión de Los Macocos y Eduardo Fabregat. El colectivo de actores humoristas propone una relectura de las aventuras del clásico galán en vísperas de la Revolución de Mayo. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30. **Funciones despedida**.

✱Pibes



Juan, el zorro. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.

✱ **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30), **El invento terrible** (hoy y mañana a las 16) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ **Una gran ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
✱ **Los sonámbulos**. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.
✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio Upebe, Campos Salles 2145.
✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.
✱ **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La leyenda del rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumón** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.
✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado)
Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRINCESA DE NEBRASKA
Dir.: Wayne Wang, con Ling Li, Brian Danforth y Patrice Binaisa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 22.35 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25 y 22.35 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, Carlos Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18 y 21.20 hs. (Sala 2)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.10 y 20.25 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25, 20.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 16.35 hs. (sala 1), 20.15 y 22.25 hs. (sala 3).

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs. (Sala 1)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. (Terror-España) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 18.45 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.40, 13.50, 16, 17.40, 18.10, 20.20, 22 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.50, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 16.10 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.35, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.10 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.25, 13.05, 15.20, 15.50, 17.35, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13.30, 18.05, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 16.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 11.30, 13.15, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.50, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 14, 18.45, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 13, 15.30, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LO QUE SE DE LOLA: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 18.40 y 23 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15.20, 18.30 y 20.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 20.55 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14.50 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16, 18.10 y 20.15 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTINA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.40, 16.35, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 16.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso". (Ent.: $ 8)
MARNIE (1964) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Jay Presson Allen (Basada en la novela de Winson Graham), con Sean Connery, "Tippi" Hedren, Diana Baker y Martin Gabel. **Hoy**: 19 hs.
VERTIGO (EE.UU.-1958) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Alec Coppel y Samuel Taylor (Basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac, "De entre los muertos"), con James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes y Henry Jones. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (1961), de Bertolt Brecht (1939). Dir.: Bertolt Brechet-Enrich Engel. Cía. "Berliner Ensemble". Ciclo "Cine-Teatro". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
LO BUENO DE LOS OTROS (86 min.-2005) Dir.: Fabio Junco-Julio Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CIELO PROTECTOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con john Malcovich y Debra Winger. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". **Hoy**: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SALOME, de Richard Strauss. Con Karita Mattila (soprano) junto a Juha Uusitalo, Ildikó Komlósi, Kim Begley, Joseph Kaiser. Dir.: Mikko Franck. Transmisión en vivo (Alta Definición). Desde el "Metropolitan Opera House" de New York. **Hoy**: 14 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pul.: $ 50.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Duración: 245 min, Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA TARDE FELIZ (corto, 7 min-2002) **+ ANA Y LOS OTROS** (2003). Dir.: Celina Murga. **Hoy**: 14 hs.
ALUAP + YO SOY LOLA (2007). Dir.: Tatiana Mereñuk. **Hoy**: 16 hs.
PCI CORTOS PROGRAMA 1. Dir.: Varios. **Hoy**: 18.30 hs.
LAS ORILLAS (2007). Dir.: Sergio Wolf. **Hoy**: 20.10 hs.
OCHO (corto, 15 min-2006) **+ EL SUEÑO DEL PERRO** (2007). Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EUA-2003). Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
LA CUESTION HUMANA (Francia-2007) Dir.: Nicolas Klotz. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS ("La fille coupée en deux" Alemania/Francia-2007) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoît Magimel y François Berleand. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en **Centro Cultural Recoleta**. Junín 1930 (aire libre en el escenario montado al frente). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Pablo Griggio** (violín). Prog. Bruch: Concierto para violín y orquesta Op.26; Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran Pascua rusa" / "Capricho español". **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. I: Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa); "Momentos" (Gill-Amarante); Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Alejandro Parente, Edgardo Trabalon (14)/ Dalmiro Astesiano (15 y 16), Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Martes, miércoles y jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Hoy: 21 hs., miércoles: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-ISOL (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). Domingo: 20.30 hs. **Ultima función**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-ORGANZA. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. **Hoy**: 21 hs., domingo: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Hoy**: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Moreno esquina D´Elía**", con Golo y elenco (20.30 hs.); "**Varieté de Stand Up**" (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. **Hoy**: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DESDE EL TUNEL. "Al final seremos libres!". Libro y dir.: Juan J. Yacono. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
CI VEDIAMO. Grupo "Peso Gallo". Clowns. Dir.: Pablo de Nito. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lunes: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado y domingo: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. **Hoy**: 23 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.



EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Dir.: Eduardo Calvo-Eliana Brandenburg. Sábado: 19 hs. (Sala I)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.:

Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
TRAGEDIA X 2: "Edipo" y "Electra". Idea y dir.: Guillermo Asencio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Viernes y sábado: 22 hs.
-**VOLVOX**: Marcelo Pijachi (teclados), Pablo "Jimmy" Giménez (bajo), Ariel Sorda (guitarra) y Nikolaus Kirstein (batería). Rock. "Noche de música". **Hoy**: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA**, de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA

FUGA CABRERA

Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.

BELA FLECK & THE FLECKTONES

Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BP ZOOM** (Dúo de Clowns-Francia): Philippe Martz y Bernie Collins, ptan.: "Wonderful Life". Circo contemporáneo. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 50.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LOS RIMENVER "In Conciert". Victor Hugo Fernández, Virginia Palavecino, Diego Cremonesi y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Sábado: 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA**, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DIXIT. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". **Hoy**: 20 hs., domingo: 17.30 hs. **Domingo despedida**.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. **Hoy**: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**CORO MELOPEA, "**Coro La Pecora Nera**"**. "Concierto De Música Coral" (ADICORA). **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**BOCA A BOCA**. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Viernes 17 de octubre: 21 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-UBU-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOS SONANBULOS. Historia de la ciencia en dos patadas. Dramaturgia: Paula Brusca-Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Titiritera: Florencia Tabanera. Libro y dir.: Aide Andreone. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.
www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NESTOR MARCONI

NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Con **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. **Hoy**: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-AMELITA BALTAR pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Montoya (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Pedro Bazán (percusión). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara Lopez, Miguel Nigro, Marta Ochoa, Susana de León, Julieta Marelli y Flor Tutusaus. Dir.: Néstor Romero. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CECILIA LABADENS y ALEJANDRO ALVAREZ "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina) y Mariano Zambo (teclados-flauta traversa). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
- **RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan.: "Música de América Latina". Invitados: Freddy Torrealba (Chile-charango) y Melvin Velásquez (Chile-guitarra), Ismael Querales (bandola venezolana), Luis Pino (cuatro venezolano) y Eduardo Betancourt (arpa venezolana). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**COSI FAN TUTTE**, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (versión completa). Con Ana Lía Garófalo (piano). Coro Estable de la Universidad Nacional de Quilmes. Dir. coral: Sergio Ganza. Dir.: **Marta Blanco**. "Opera Jóven". Sábado: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LUCIANA PANAINO** (voz) pta. su CD: "Confesión". **Cuarteto**: Emiliano Reinoso (piano), Luis Andrés Pérez (guitarra) y Claudio Solino (contrabajo). Tango. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Enemigos del Alma", "Capitán" y **Chamán** (Tributo a "Maná") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I** (Mariano Javier Castro) pta. presenta temas de su último álbum "Amor-es". Reggae lovers. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SUPER ZIZEK** (Segundo aniversario) Hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia y sus nuevas variantes. (Lado B) DJs residentes: **El G, Nim** y **Villa Diamante** + VJ Lucas DM. Show: **Fauna, Chancha, El Remolón, King Coya feat**. La Yegros + Vj Freshcore. **Hoy** trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**POLIJAZZ** (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PAMPA JAZZ**: Vanesa Baccellieri (voz), Mariano Sayago (contrabajo), Sebastián Romero (piano) y Sebastián Mamet (batería). Recrean una mixtura de géneros musicales. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM** pta. su quinto CD: "Visiones". Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y **"**Pollo**"** Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's**.** **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JORGE FANDERMOLE** (guitarra-voz). Con Marcelo Stenta (guitarra) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GEORGINA HASSAN** (guitarra-cuatro venezolano-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Diego Penelas (piano), Fernando Mántaras (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición). Trio: Martín Lambert (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo). **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

MUSEO DE ARTE DECORATIVO
Av. del Libertador 1902. Tel.: 4802-6606.
CASTOR y POLLUX, de Jean-Philippe Rameau. Dir.: Marcelo Birman. "Cía. de las luces". Interpretes: Ana Moraitis, Marisú Pavón, Pablo Pollitzer (Castor), Sergio Carlevaris (Pollux), Carlos Ullán y otros. Sábado y domingo: 20 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE CULPABLES E IMPUNES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Unipersonal con Vladimir Storeli. Dir.: Claudio Méndez Casariego. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)
-**DIE SPINNE**. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**ATHY**. Artista contemporáneo & compositor, pta.: "un viaje para el alma"... "Festival Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (int. 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Domingo despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC. DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Dom 12, 17.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 17, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta EL CONFIDENTE. Dir. Jean-Pierre Melville con Jean Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 12, 20.00 Cía TANGOKINESIS Presenta "HAPPY HOUR", una creación de Ana María Stekelman. Codirección: Nora Robles. Sala Payró. HOY, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Con Ángel Balestrini y Miguel Riesco. Dir: Blanca Caraccia. Dom 12, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 13, 20.30 Agrup de Danzas Folklóricas CHAPAD CURÁ presenta CON EL ALMA. Danzas y canto. Con las 4 categorías de Chapad Curá, Ballet El Bagual, Juan Manuel Chazarreta (canto) Dir: Prof. Julio Carranza y Virginia Gingiardi (Santa Fe)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.00 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES de Carlos Torreiro (Comedia – Mar del Plata). 21.00 UNA NUNCA SABE de Paula Mayorga (Comedia Dramática – Neuquén). 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann (Comedia – Mar del Plata). Dom 12, 20.30 ENSUEÑOS (Juana Azurduy) de Omar Musa (Drama – La Plata). 21.30 ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett (Grotesco – Buenos Aires). Lun 13, 21.00 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES de Marta Cristina Echevarría (Humor – Mar del Plata). 21.30 ANTÍGONA HOT de Antonio Célico y Manuel Longueira (Grotesco – Buenos Aires)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 SEGÚN ZICKA. Dir. Mario carneglia. Estrella de Mar 2008

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY y Dom, 22.00 LOS KIENE SONETO de regreso a Mar del Plata. Risas al por mayor para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Presentan "Las cuatro estaciones. De Vivaldi a Piazzolla". Sala Payró. Dom 12, 20.00 LAS BANDAS SE UNEN POR AMOR A LOS NIÑOS. Conciertos de rock Bodega. HOY, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango. Café Teatral. Dom 12, 22.30 ESTEBAN MORGADO en "Una que sepamos todos…" Tango, folklore y la participación del público

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). HOY, 22.30 AVALON Land - Música Celta UMBRALES Y PRINCIPIOS Celebración del Samhain. Dom 12, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) Voz de Adriana Ramos. Dom 12, 22.15 POLO ROMÁN presenta "CUENTOS DE UN CHALCHALERO" con Pablo Olmedo en guitarra. Lun 13, 17.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta: "LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Musical: Mtro. Horacio Soria (piano)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. HOY, 21.30 LA PEÑA DE LA FAMILIA ALBORNOZ – LLUNEZ. Actúan Gloria Llunez - Tamara, Ariel, Lucía y Norberto Albornoz

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 THE END el mejor tributo a PINK FLOYD, y "Noche de Belleza Argentina" desfile de las mejores marcas nacionales. Dom 12, 21.00 FABIANA CANTILO en concierto presenta "Hija del Rigor" Dom 12, ½ noche MDQ REGGAE NIGHT con RIDDIM, MOMBASA y JAMAICAN CONFRONTATION! Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, ROADHOUSE covers Internacionales

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 16.00 LA SOPA ESTÁ DEMASIADO CALIENTE de Guillermo Donato (Infantil – Mar del Plata). Lun 13, 16.00 EL SOPLADOR DE ESTRELLAS de Ricardo Talento (Infantil – Mar del Plata)

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. HOY a Lun 13, 19.00 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lunes, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY. 15.00 y 17.30 BACKYARDIGANS LIVE! En Mar del Plata. Únicas funciones. Anticipadas en venta en VíaTicket. San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos moderados del Norte. Mínima; 16°. Máxima: 29°. **Mañana:** Probables lluvias. Mínima: 16°. Máxima: 22°.



Rep



Redefinir la palabra "progreso"

Por Osvaldo Bayer



Es increíble cómo se silencia la vida de las pequeñas ciudades, de los pueblos, aquello que tiene un verdadero valor para la ética de la vida, para la belleza local, para la verdadera historia comarcal que, por su ejemplo, a pesar de ese silencio, siempre trascienden. Los medios, en su gran mayoría, dedican sus páginas a la crisis económica, a las internas políticas, a los cambios de entrenadores de fútbol y, ahora, si Riquelme o Caranta.

Para demostrar que existen cielos, que se habla del paisaje, que hay interés por la historia o que hay pocos pero existen que se ponen tristes o se desesperan por las estadísticas del hambre de nuestros niños nos meteremos en el corazón de la tierra.

Hoy hablaremos de un lugar bonaerense pura pampa. Lo que ocurrió podría pintarse en un cuadro con rostros de adolescentes riendo, aplaudiendo, entusiasmados. Es que lo que ocurrió en Rojas no ocurrió en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ¿Autónoma de quién? Sí, vamos a decirlo en una sola línea: el Concejo Deliberante de Rojas aprobó por mayoría un proyecto por el cual se cambia el nombre de la calle Roca por el de Pueblos Originarios. Pero aquí viene lo sorprendente: al proyecto lo presentaron alumnos del colegio secundario de la ciudad. De la ciudad. Y los representantes municipales lo aprobaron por amplia mayoría. Con una conciencia y claridad que pueden notarse en las intervenciones de esos concejales. El anteproyecto fue elaborado por los alumnos y discutido con la ayuda de los profesores Liliana Barzaghi, Javier Membriani y Andrea Tamasi sobre la base del proyecto Identidad Latinoamericana que se propone "asumir la identidad de los medios de simbolización a través de los mecanismos democráticos de participación".

Justamente eso así es iniciar el debate sobre nuestra historia para preguntarnos el porqué de tanta crueldad en nuestro devenir que culminó con el método represivo más sádico y perverso de la historia: la desaparición de personas y el robo de niños. Por ahí se comienza. Preguntarnos por qué glorificamos actos de tanta crueldad y cinismo como lo fue la Campaña del Desierto, que terminó con la muerte o la esclavitud de los pueblos originarios y el apoderarse de sus tierras. Los alumnos de la Escuela de Rojas, después de estudiar una profunda bibliografía y discutirla, llegaron a la conclusión, como dice su anteproyecto, de "que el general Julio Argentino Roca fue el principal actor de la llamada Campaña del Desierto, que significó uno de los momentos más bochornosos de nuestra historia nacional, por el etnocidio y el genocidio que se perpetró contra 'nuestros hermanos los indios' (como los llamó San Martín) al solo efecto de robarles sus tierras para otorgarlas a unos pocos propietarios" y que "en el término de veintisiete años, el Estado regalase o vendiese a precios irrisorios 41.787.023 hectáreas a 1843 terratenientes vinculados por lazos económicos y familiares a los diferentes gobiernos que se sucedieron en aquel período. De resultas de ello, cincuenta familias llegaron a ser propietarias de más de cuatro millones de hectáreas en la provincia de Buenos Aires. Por ley especial se premió al general Roca con 15.000 hectáreas que se agregaron a las 50.000 que ya se le habían otorgado" y que "la mencionada guerra de exterminio se llevó a cabo con una crueldad que repugna a todo sentimiento humanitario y que se hizo posible gracias al sentimiento de superioridad que nacía del enraizado racismo de toda una clase dirigente: por ello, y sin siquiera cuestionarse, llamaron desierto a un territorio ocupado por aborígenes, a quienes hoy la Constitución denomina pueblos preexistentes". Y luego, el anteproyecto trae una frase de legítimo derecho: "que a la mirada de los niños y adolescentes no corresponde exponer a quien desempeñó un papel nefasto en la historia otorgándole el lugar que se reserva para los héroes y otros personajes dignos del respeto de los argentinos".

El debate entre los concejales fue profundo y extenso. Votaron por la afirmativa los concejales María Baldoma, Lila Cohen, Alicia Ferrea y Carlos Blázquez (todo del Frente par la Victoria), Daniel Boyeras, Alejandra Sábato, Carlos Veliz y Juan Piqué (UCR), y Laura Onrubiam de la agrupación 26 de Octubre. En contra, Vicente Escorcia, y Alba Molina (26 de Octubre), Miguel Crespo (Frente para la Victoria). Estuvo ausente el vecinalista Luis Miguel Caso, que antes había señalado que votaría en contra.

En los argumentos de los que votaron en contra está demostrado el absoluto vacío de ideas y de defensa de la ética. Por ejemplo, el concejal Vicente Escorcia dijo: "Un cambio de nombre implica trastornos para quienes habitan en esa calle. Por eso, más allá de que considero que Roca fue un personaje nefasto de la historia, voto para que la calle continúe con el nombre que tiene". Aquí se podría aducir que, con ese argumento, todas las ciudades alemanas deberían hoy mantener sus principales calles con el nombre de Hitler, para no causar "trastornos" a los vecinos. Elba Molina, que también votó en contra del cambio de nombre, adujo: "Cambiar el nombre de la calle no va a cambiar la historia, no va a eliminar las muertes, y por el contrario, creo que dejarlo nos va a recordar siempre la tragedia de los pueblos originarios". Con ese criterio, nuestras calles tendrían que tener el nombre de Videla, Massera, Etchecolatz, Astiz, etc. Increíble el argumento de la señora concejal.

Y también el concejal Miguel Crespo repitió ese argumento que bien podría calificarse de oportunista. Dijo, textual: "Creo que dejándole el nombre a la calle Roca mucha gente se va a acordar de que este hombre fue un asesino, y siempre va a estar presente en ese carácter. Por eso voto para que no se le cambie el nombre". En Rojas, la gente lo llama ahora al concejal Crespo con el apodo de "Pilatos Crespo".

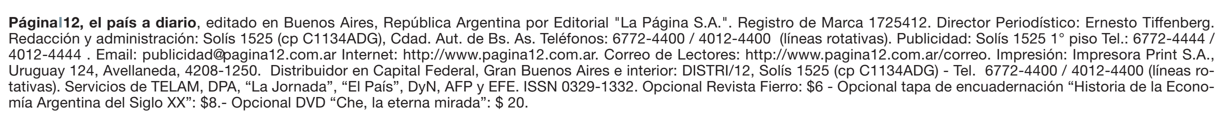
En cambio, los concejales que defendieron la eliminación del nombre de Roca trajeron copiosos datos históricos de cómo ese militar Roca restableció la esclavitud al anunciar el "reparto de indios", más los fusilamientos y la quita de los niños a sus madres. Y, claro está, el indiscutible negociado del reparto de tierras entre los poderosos de la época.

La ciudad de Rojas nos ha dado el ejemplo. En nuestra "adelantada" ciudad de Buenos Aires, el macrismo rechazó en comisión el proyecto y hay hasta iniciativas soplonas de aprobar una suma de dinero para limpiar el monumento de Roca de la Diagonal Sur de todas las inscripciones de la sabiduría popular. Pero, por más que la limpien...

Y de lo de Rojas pasamos a otro hecho que dignifica a los encuentros populares y a sus búsquedas de una sociedad más profunda. Ocurrió en Los Toldos, también provincia de Buenos Aires, donde los mapuches hicieron un encuentro con el bello nombre de "Caminata por la defensa de todas las vidas". La música típica de ellos acompañó al encuentro que llevaba como lema "El habla de la tierra, el agua, el viento y el fuego". Las invitaciones fueron amplias: a los pequeños productores orgánicos, a ambientalistas, y a otros pueblos originarios. Participaron escuelas y jardines de infantes y abuelos mapuches entregaron a los niños plantines de flores y plantas medicinales, como signo de la diversidad biológica. También se plantó una cortina forestal como símbolo de detener las fumigaciones sobre los campos. Se leyó una página de Verónica Azpiroz Cleñan, donde describe lo que era esa región antes y lo que es ahora. Después detalló la tierra donde vivió su abuelo y lo que es ahora. Dijo: "Ayer fui al campo donde vivió mi abuelo. Encontré una tapera. El campo está sembrado de soja, la tierra ya no es negra. Es grisácea. No hay ya ni caballos. Ni vacas, ni lechones, ni plantas, ni huerta, ni flores, ni pájaros, ni mariposas, ni perdices, ni gaviotas, ni el cielo azul de mi infancia. Me quedé pensando. Está en el recuerdo vivo de nosotros, el modo de producción agraria sin lastimar la tierra, con una producción diversificada, en equilibrio con el ecosistema, con el espacio natural y respetando las fuerzas naturales que dan vida a todas las vidas. Los espacios territoriales han sido transgredidos, contaminados por la fumigación y así, ha sido fumigada nuestra salud, nuestro pensamiento y nuestra vida". Luego señalará las virtudes de la medicina mapuche, con el uso de 250 hierbas medicinales. "El año pasado –señala– hemos recolectado cerca de 50 especies. Pudimos constatar que las pérdidas de las especies en menos de 30 años son abruptas, que el empobrecimiento de nuestra tierra es atroz por el uso de los agroquímicos." Y la representante mapuche en su documento se pregunta "¿dónde está garantizado nuestro derecho a vivir y curarnos de acuerdo con nuestra cultura, si la 'lógica chacarera' y mezquina sigue peleando por retenciones pero nada dice sobre las enfermedades que nos causa el glifosato para que crezca la señora soja? Y nadie da cuenta de la pérdida de la biodiversidad. ¿Y de la muerte de más de 150 especies de plantas medicinales en menos de treinta años? ¿Por qué callamos sobre la muerte de la diversidad biológica gracias a la soja transgénica?". Y luego, Verónica terminó con esta fuerte frase: "A la soja le digo fuera, fuera de nuestra tierra".

Roca señaló que conquistaba esas tierras "para atraer al capital extranjero". Los pueblos originarios –sus víctimas– defienden hoy las hierbas medicinales. Dos reacciones contra el ritmo impuesto por un sistema económico que hoy está aterrando al mundo entero. Habría que redefinir el sentido de la palabra "progreso".




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

